

# 本土与省外艺术院团接力演出 多部经典作品荟萃我省今春舞台

本报讯 记者王臻青报道 新春伊始,省文化演艺集团(省公共文化服务中心)策划推出了系列文艺演出活动,为广大观众准备了高品质的文化盛宴。近期,由辽宁人民艺术剧院、辽宁芭蕾舞团、辽宁歌舞团创排的多部剧目陆续与观众见面。与此同时,来自省外的著名艺术院团也将莅沈演出,为观众奉献不同风格的经典舞台艺术作品。经典荟萃成为今春文艺演出的鲜明特色。

2月、3月,观众陆续欣赏到剧目有:舞蹈诗《月颂》、话剧《开炉》、儿童剧《三只小猪》《长袜子皮皮》、杂技剧《绿野仙踪》、芭蕾舞剧《花木兰》,中央歌剧院带来的“多民族合唱作品音乐会”以及著名舞蹈家杨丽萍创作的大型舞剧《平潭映象》。这些作品皆为舞台艺术精品。

今春文艺演出以舞剧演出为主,《月颂》《花木兰》《平潭映象》,均是近年来难得的艺术精品,这些作品以浪漫主义风格反映地域文化,传承传统文化,体现中国人的精神风貌。其中,辽宁歌舞团大型原创舞蹈诗《月颂》经过修改提高,再度亮相辽宁大剧院舞台,赢得观众赞誉。《月颂》以中国传统文化中对月亮的独特审美情致为文化背景,以优美的诗文、曼妙的舞蹈、动听的乐曲、精彩的杂技表演,依托现代化的舞美技术,展现一幅画面唯美、情感浓郁、意境深远的舞台艺术画卷。观众在民族歌舞的古典韵味中,品味传统文化的独特魅力。

从3月2日起,辽宁芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《花木兰》将在辽宁中华剧场连续演出20场。《花木兰》以芭蕾的形式展现花木兰这位巾帼英雄的成长历程,体现出“木兰从军”故事中的“忠”与“孝”,同时赋予其热爱和平、守护和平的现代视角。

本次惠民演出季不仅面向高校、中小学校学生举办爱国主义教育专



《花木兰》剧照。

场,还将为辽沈地区的医务工作者、军人、环卫工人、公交车和出租车司机等不同职业的观众推出系列专场演出。

3月将在沈阳盛京大剧院上演的《平潭映象》是舞蹈家杨丽萍导演的第八部大型舞剧作品和首部海洋题材舞剧,也是杨丽萍继《云南映象》《黄山映象》之后的第三部映象系列舞剧作品。

《平潭映象》展现了海上丝绸之路文化。全剧分为四个篇章,分别从自然、历史、人文、现代四个方面展示平潭的自然风光与人文风俗。在每个篇章中,对特色的民俗文化、传统歌曲、民间舞蹈、非物质文化遗产等艺术形式进行创意编排,并与现代高

科技舞美特效技术、流行元素相结合。平潭非物质文化遗产类轿轿、舞龙、舞狮等在该剧中均有体现。在音乐方面,该剧大量运用地方戏曲唱腔。

在今春话剧舞台上,话剧《开炉》、儿童剧《三只小猪》《长袜子皮皮》是不同艺术风格的作品。2月23日、24日晚,国家艺术基金滚动资助项目、辽宁人民艺术剧院话剧《开炉》已在辽宁中华剧场连续演出了两场。话剧《开炉》以抗战时期日寇统治下的沈阳市市场为背景,以“义和盛”铁匠铺三兄弟的故事为主线展开,讲述了一段可歌可泣的抗战故事。作为辽艺经典话剧《祖传秘方》的姊妹篇,《开炉》在延续

《祖传秘方》艺术风格的基础上,对辽宁本土文化进行了深入挖掘,深受观众喜爱。

2月24日,作为新春惠民演出季活动之一,辽宁歌舞团排演的儿童杂技剧《绿野仙踪》在辽宁大剧院连演两场。杂技剧《绿野仙踪》以多种舞台艺术手段,为小朋友们开启了一场美妙的梦幻之旅。儿童观众在引人入胜的情节中欣赏到演员高超的杂技、神秘的魔术以及柔美的舞蹈表演。水流星、抖轿子、吊圈、吊吊、钻圈、跟头、倒立等杂技节目有机贯穿剧情,精彩纷呈。

据了解,在进行新春演出的同时,我省文艺工作者正积极排练大批新剧目。

文化七日谈 WENHUA

## 也谈汉字读音修改

高爽

关于汉字读音即将被修改的消息在网上热传一段时间了。

不同版本中列举的被改过读音的字,各有不同。比较集中的几个,如“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰”的“衰”,不再读cuī,而读shuāi了;“远上寒山石径斜”中的“斜”,不再读xiá,改读xié;“一骑红尘妃子笑”中的“骑”,不再读qí,改读qǐ了。还有“确凿”的“凿”,原读zuò,改为záo;“说服”的“说”,原读shuì,改为shuō;“呆板”的“呆”,原读ái,改为dāi;“稷米”的“稷”,原读jǐng,改为gèng,等等。

我对照了家里最新的词典——2013年出版的第六版《现代汉语词典》,发现文章中有些错误还是需要澄清的,至少有一个问题值得一说,那就是词典中对不同的读音是有区别的:一种是多音字,比如“说”,有shuō和shuì两个读音,“用话劝说使人听从自己的意见”,是要读成shuì服的。“衰”字也有两个读音,shuāi和cuī,读cuī有两个解释,一个是同“绖”(用粗麻布制成的丧服),另一个是“等衰”,也就是说,表示衰弱、衰退之意时可以读成cuī。另外一种“旧读”,比如“呆板”,旧读“ái板”;“骑”,旧读qí,表示“骑的马”和“骑兵”“骑马的人”;“确凿”的“凿”,旧读zuò,“明确、真实”之意。至于“斜”字,只有xié一个读音;“稷”,只有jǐng一个读音。总结起来,词典编纂者,对语音的变化是有充分考虑的,比较有弹性。

很认真地解释了一下。相关部门也解释了一下,说汉字读音的修改一定会慎之又慎,也是一个很认真的态度。但同时,我又觉得这些认真多少有些可笑。我们都知道,语言是活的,怎么可能一成不变?面对变化,不必如临大敌吧。

语言的最主要功能是交流,学好普通话,规范普通话发音是为了实现

更好的交流,按照约定俗成来进行语音的修改和规范也是为了交流,虽然有些人会很愤慨地认为这是向“错误的大多数”投降,但固守古音、旧读,确实会出现沟通上的一些小问题。想起一件趣事,我刚到报社工作时,在校对科实习,第一天上班,还没办进门证,门卫问去哪个部门?我说“jǐào对科”,重复了好几遍,对方恍然大悟:“jǐào对啊,进去吧。”后来的很多年里,在报社里,我就一直“jǐào对”“jǐào对”地说着。当然,这跟改字音无关,只是方言与普通话发音的区别,但也多少说明了语言作为沟通工具的第一属性。

对于以“远上寒山石径斜”中的“斜”字代表的古诗词读音的分歧,我也是持一个比较宽容的心态,读成xiá当然更押韵,能体现出古诗词韵律之美。但汉语语音的变化实在是太大了,想要准确地找到每一个字的古音,只有理论上的可能。上大学时,我选修过汉语音韵学,很认真地背过“帮滂并明,非敷奉微……”之类,考试时,如同学数学公式一样,将语言学家总结出来的汉语语音流变规律代入到一些汉字中,找出它们在各个不同时期的读音,真是很难。

至于说那些读音需要根据约定俗成进行修改,修改的原则是什么,就要由权威的语言工作者来确定了。我很认同上海市语文学会会长、华东师范大学教授范铸对此发表的观点:“一是语言是发展的;二是语言是有语域的,不同语域规范度不同;三是语言符号以简明为要。按照这三个原则,在调整读音时,不宜简单肯定或否定,在字典中可以保留‘又读’,在教材中允许‘两读’,以免造成不必要的混乱,让人无所适从。总体说来,语言规则肯定越来越简化,话语表达肯定越来越丰富”。

## 辽宁第四届诗歌春晚在沈举行

本报讯 记者郭星报道 2月23日,以“诗与大地”为主题的2019年第四届华语诗歌春晚暨辽宁第四届(东北首届)诗歌春晚在沈阳举行。此次诗歌春晚由北京师范大学中国当代新诗研究中心、辽宁新诗学会等机构发起,《诗潮》杂志社、辽宁广播电视台乡村广播等主办。

辽宁诗歌春晚已举办三届。这次诗歌春晚所朗诵的诗作90%是诗人们2018年以来的原创诗歌节选,是

对辽宁诗人一年创作情况的检阅。李轻松作品《白银器皿》、赵明舒作品《故事》、李明作品《等待放生的麻雀》……诗里的情怀感动了在场的所有人。在“致敬东北”篇章中,观众听到了辽宁著名诗人李犁的作品《北方献诗》、黑龙江诗人张曙光作品《傍晚》、吉林诗人董辑作品《找一片空地看天》。从这些诗中,观众感受到东北文化的厚重,历史的沧桑以及作者对家园、对故乡永恒的爱。

## 中国歌剧舞剧院与大连联合出品民族歌剧《玉堂春》

本报讯 记者王臻青报道 由中国歌剧舞剧院、大连汉风国际文化联合出品的大型民族歌剧《玉堂春》,将于3月14日、15日在大连国际会议中心大剧院进行全国首演。该剧由韩静霆编剧,徐沛东作曲、黄屹担任指挥。

京剧《玉堂春》的故事耳熟能详,其中唱段《女起解》更是经典唱段。大型民族歌剧《玉堂春》改编自同名传统戏曲剧目,此次在歌剧舞台上呈现的《玉堂春》赋予了这个传

统题材以新的精神气质。编剧韩静霆创作《玉堂春》歌剧剧本的想法已有十多年之久。几经打磨之后,这部作品得到了徐沛东的肯定与支持。

徐沛东透露,歌剧《玉堂春》的音乐在继承民族音乐元素的基础上,与西洋歌剧相结合,力争打造出民族歌剧的独特气质。饰演苏三的演员王一凤表示,这部传统题材的新歌剧令人耳目一新,艺术品位不俗。

## 阅读推广人在“辽图讲坛”上提出 孩子养成阅读习惯家长示范不可少

本报记者 郭星

### 亲子阅读带来多重效应

近些年,亲子阅读受到社会的广泛重视。亲子阅读为的是让孩子从小养成良好的阅读习惯,目前,不少家长对亲子阅读还存在认识误区。有的家长买了很多儿童读物,但是不给孩子读,甚至自己从来不在家读书,家庭缺乏读书氛围;有的家长把早期教育等同于上辅导班,这也不对。“父母是孩子最好的老师,在学龄前阶段尤其如此。”邓咏秋认为,亲子阅读推广最重要的是教育家长,而不是教育孩子。

亲子阅读好处是多方面的。邓咏秋提到,热爱阅读的孩子一般语言丰富、理解能力强、不只语文,其他科成绩也好。孩子从阅读的书籍中不仅能获得知识,还有审美能力、情商的形成与提升。亲子阅读是高质量的陪伴,亲子阅读做得好,父母与子女之间的关系更融洽。而且,亲子阅读倒逼着

“没有不爱阅读的孩子,只有不爱阅读的家长”。2月23日,国家图书馆出版社编审、中国图书馆学会阅读推广委员会推荐书目专业委员会副主任邓咏秋做客“辽图讲坛”,为200多名辽沈读者作了“怎样帮助孩子爱上阅读”的讲座。她以专业视角讲解了亲子阅读的益处,如何选择适合孩子的图书以及亲子阅读的方法与技巧。

家长也爱上阅读,家长与孩子共同成长。关于亲子阅读开始时间,邓咏秋说:“什么时候开始都不算早,什么时候开始都不算晚,贵在坚持,每天读。”

### 选书要避免盲目性

邓咏秋认为,为孩子选择合适的书籍是一门学问,要根据孩子需要、年龄和阅读水平来选择图书。比如半岁的孩子视力较弱,可以阅读黑白卡片,听读儿歌童谣。1岁至2岁图书内容要贴近孩子生活,两三岁的小孩子已有一定的认知能力,就可以让孩子看些有简

单情节的绘本,三四岁时的书文字多些,情节更复杂一些。刚上幼儿园时,可以读一些缓解分离焦虑的绘本。小学低年级是亲子阅读向自主阅读的过渡期,家长与孩子一起选些过渡性的“桥梁书”,它的文字更多,图在减少。

家长可以按推荐书目来选择图书,选书时不能只看书名,还要注意版本的区别,比如同样叫《安徒生童话》,不同的译者、绘者和出版社,其品质参差不齐。根据著名奖项来选书一般不会错。获得国家图书馆“天津图书奖”的童书,获得“国际安徒生奖”作者的作品等可以作为重要参考。同时,家长

可以根据时令节日以及孩子的兴趣,随时随地为孩子提供他可能感兴趣的书籍。家长也可以根据孩子碰到的生活情境选书。比如,孩子喜爱的宠物意外死亡,家长可以找关于生命思考的书籍以缓解孩子的悲伤情绪。“让孩子有机会接触到更多更好的书,总有一本书是他喜欢的。但家长不应过分干涉孩子,不必强迫他非读某一本不可,强迫只会引起其逆反心理。”邓咏秋说。

### 阅读形式灵活多样

亲子共读方式可以很灵活。除了父母给孩子讲绘本故事之外,还有表演、体验、分享、走读等方式。家长和孩子一起扮演书中角色,采用简单的道具来演故事,让孩子走进故事里体验书中角色的感受。

邓咏秋还特别强调要多带孩子去图书馆。图书馆里书很多,有很好的阅读氛围,还有少儿阅读活动,都能让孩子从小养成热爱阅读的习惯。

### “讲文明树新风”公益广告



二人同心  
其利断金

扶着双肩,走在春天。  
步调一致,心阔地宽。  
携手同行,中国梦圆。  
坤宁

中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达