

于植元：文以养墨 抱朴守拙

本报记者 凌 鹤

核心提示

于植元是大连一位享有盛誉的文化学者，出色的教育家、书法家和社会活动家。他精通中医、武术、文物鉴别，尤其对历史、古典文学、古代汉语有深刻的研究，著作等身。其书法艺术呈现传统血脉、书卷气质，以行草见长，追求高古笔意、脱俗境界，万千气象尽赋腕底。山溪明月，文人风骨。

于植元已离世十余年，去岁末今年初，他的学生们在大连举办其书法怀念展——“仰止”，引起书界关注。大连的文化记忆中不能没有于植元，他严谨的治学精神、真诚豁达的为人

之风、精湛的书法艺术是一份珍贵的文化传承。于植元生前总是说，著书立说、授业解惑是其本业，书法艺术不敢说有造诣。然而历史与后人的评说中，于植元仍高山仰止。

博闻强识 被誉为书界鸿儒

于植元出生于书香世家，祖辈中出了几位大书法家。山东济南名胜大明湖的匾额，就是于植元的祖父于书佃所题写。气势宏大、笔锋苍劲，令游客观之难忘。

于植元自幼开始接受传统文化的熏陶，受教于著名学者原上海劳动大学教授、书法家梁国桢、国学大师章太炎的弟子汤景麟等，在少年时代便学完中学及大学的文史课程、音韵学、训诂学、古诗词均涉猎，并潜心研习书法艺术，学习中华武术。

1946年，于植元来到大连，在市立初级师范、旅大师范等任教。上世纪50年代末至60年代初，先后发表《关于鲁迅诗歌研究》《与郭沫若关于〈兰亭序〉研究的商榷》等论文。1979年，先后任旅大师范副教授、校长等职；1980年始，任大连师范学院院长、教授，大连大学副校长等职。1987年，

任大连师范学院终身名誉院长。于植元从事教育工作长达半个多世纪，是国家级突出贡献专家、辽宁省暨大连市优秀专家、曾荣获全国师范教育奖一等奖获得者。于植元刻苦勤勉、治学严谨，精通中国古代史、古代汉语、中国文学史，对明清小说、满族文学、文物鉴定、中医中药等研究富有见地。早期曾发表小说、诗歌、散文。中年后致力于古代文学研究及现代文学评论，先后发表《论后西游记》《林兰香论》《满族的政治家和诗人》《论宋代几位女词人》《岳飞的诗问》等，校订出版明清小说《后西游记》《林兰香》，收入《明清小说选刊》丛书。其专著《英和与奎照》，因列入满族文学研究丛书的首部而受到重视。

荣誉从未改变于植元的初心与本色，他学识渊博、风范儒雅，却毫无骄矜之态，平易近人，善良随和。

精妙书法为桥 获封民间文化大使

于植元的学书之路初临唐楷，欧柳入手，打下基础后，承其曾祖父与祖父方石老人、于书佃(泉南先生)的书风，二公是清乾隆、嘉庆年间的著名书法家，史册留名。于植元在学习中获得启示，上溯汉魏，勤习钟繇、北碑、二王，之后遍临唐代虞世南、褚遂良、怀素、杨凝式法帖，并对“宋四家”中苏轼与米芾的研习用功尤勤。汲取明代祝允明、文徵明、王铎等笔法精神，融会贯通于个人理解与表达，深厚的文化学识于内滋养笔墨，形成其浓郁书卷气的书法风格。于植元的书法创作自作篇章甚多，且文采飞扬，各具哲思；艺术表现则张弛有度、跌宕生姿，为人称道。他在书法艺术的学习与创作中主张专精、广博、脱化，水到渠成。他敬畏传统，注重学问的积淀，推崇苏东坡名言：“退笔如山未足珍，读书万卷始通神。”

生活中的于植元为人豪爽，不沽名钓誉，不吝笔墨，文思泉涌的佳作随时书写、随时赠人。其人格之善之美辉映着他的书法艺术，在时间的流逝中愈加散发魅力。

文化界一直流传着于植元的一些传奇故事，经了解，这些并非传说而是真实发生过的情节，令人肃然起敬。据他的朋友及学生们讲述，1982年，于植元首次以中国书法家的身份随大连市文艺代表团访问日本，受邀参观日本所藏中日古代书画碑帖和文物，被请求现场给予评价。当看到一幅署名宋徽宗赵佶的绢质花卉时，于植元从绢的出产年代、题字落印风格及绘画的细微特征等予以论证，鉴定“该画系赝品”，令日本专家惊叹其渊博的学识与正直的品格。在书法笔会环节，日本书道联盟会长挥毫写下“金契兰结”4个字，于植元以《周易》之言“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰”泼墨，深厚的传统

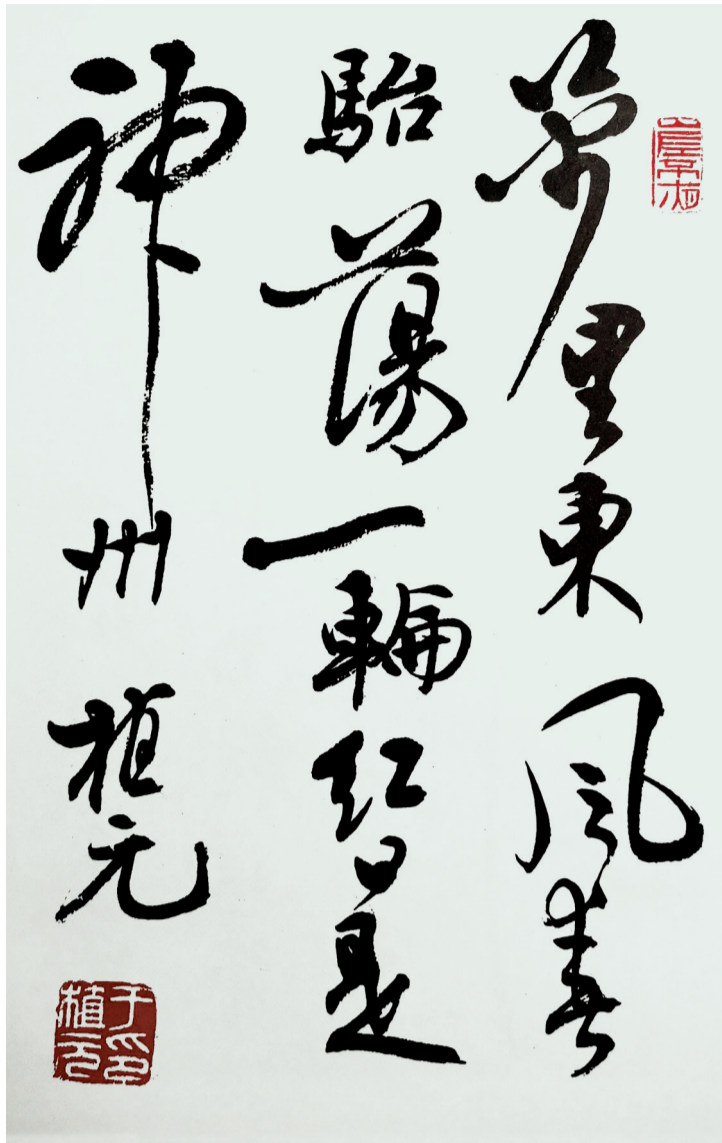
文化功底、敏锐的哲思、精妙的书法，令日方专家学者折服。

一次，于植元到日本九州进行书艺交流，日本右翼组织“英灵奉赞会”不断高呼：“请于先生写英灵乃升天之龙。”于植元闻听，从容疾书8个大字“前事不忘，后事之师”，全场肃穆。翌日，日本媒体爆出评论，称赞于植元不仅是非凡的学者、教育家、书法家，而且具有外交家的风范。

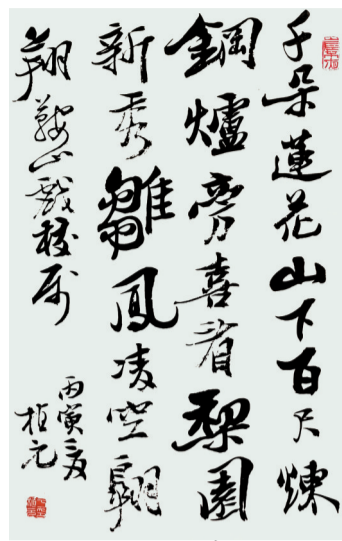
1985年春，日方邀请于植元以“古都奈良与中国古代文化的关系”为题作学术报告，他以赴日本留学的唐代僧人弘法为例，对中日文化交流中的反馈、逆转现象作了深入阐述，用例证说明日本从中国学来汉字，又以汉字翻译许多欧美词汇，再逆向输入中国，成为现代汉语中的组成部分。这种客观精辟的论述不仅使日本学者耳目一新，更体现了中国学者的文化视野和气度。

于植元以一个中国学者的身份，20多年间为中日文化交流作出卓越贡献，被日本几届首相赞扬，被誉为“民间文化大使”。他能够根据求字者的身份、职业、心态，题写富有深刻寓意的文字，如为“佳能”“精工”两大公司题写的“唯佳方能”“精为上工”，被两家公司奉为经营方略。1986年，日本一家公司在大连市开办合资企业，日方签订合同的条件中竟然有这样一条：双方互赠礼物环节请大连回赠一幅于植元教授的书法作品，可见其国际影响力之大。

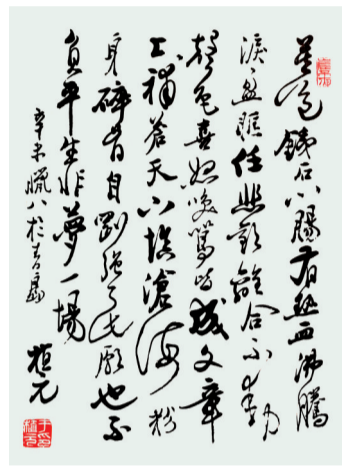
在推动书法教育的普及与发展中，于植元富有远见，他认为书法艺术要在继承传统中发扬光大，要从中小学抓起，他主编出版《书法教程》，推动大专院校开设书法课，并为此作出巨大努力与贡献。今天，书法教育已经走进中小校园，国家非常重视此领域工作，于植元作为先驱型开拓者功不可没。



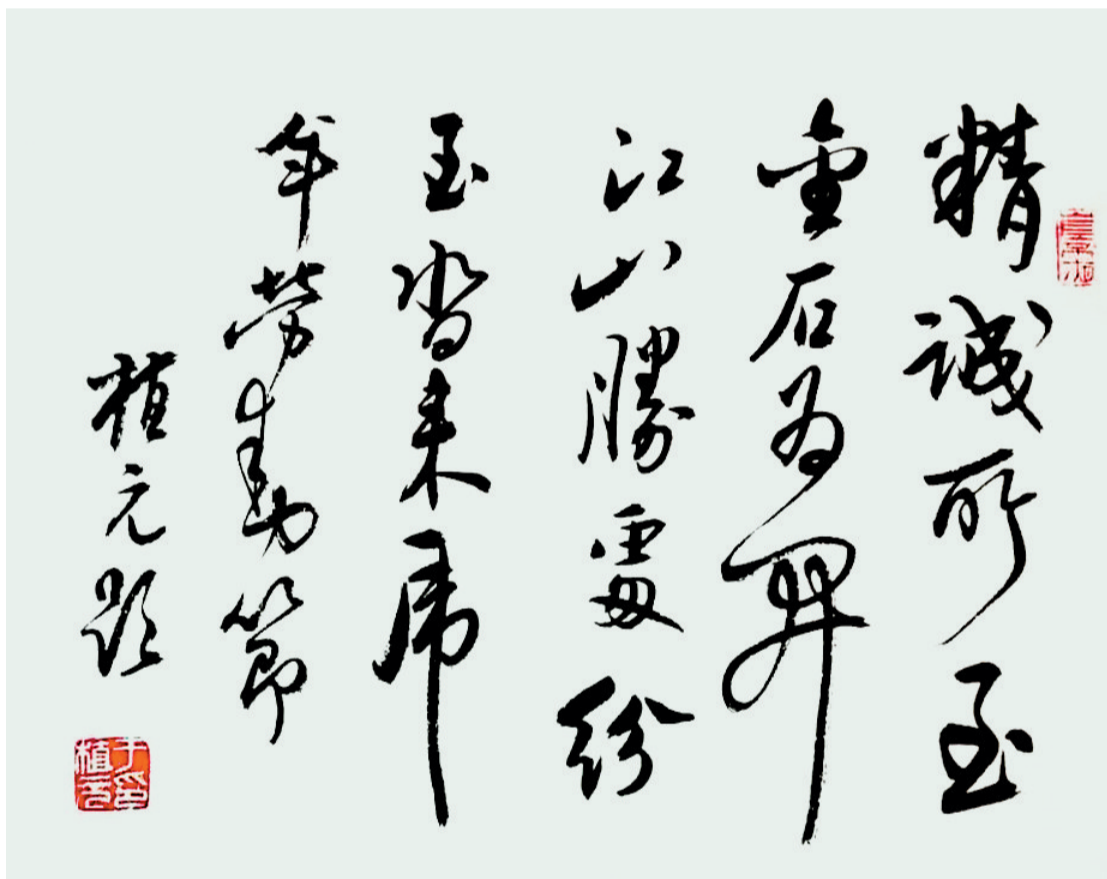
陆维钊诗句



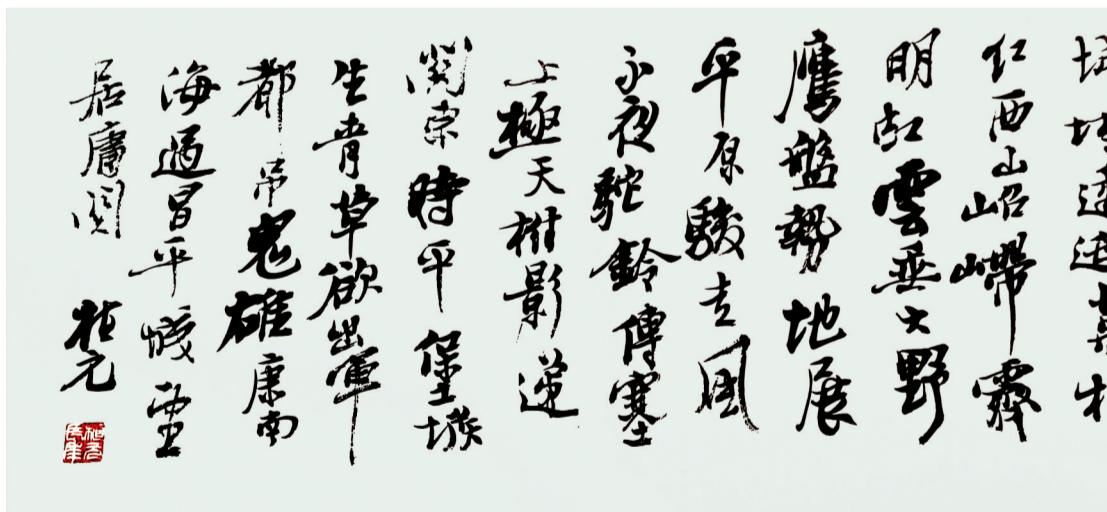
诗贈鞍山戏校



陈毅《沁园春·咏石》下阙



为大连金石滩题字



《过昌平城望居庸关》

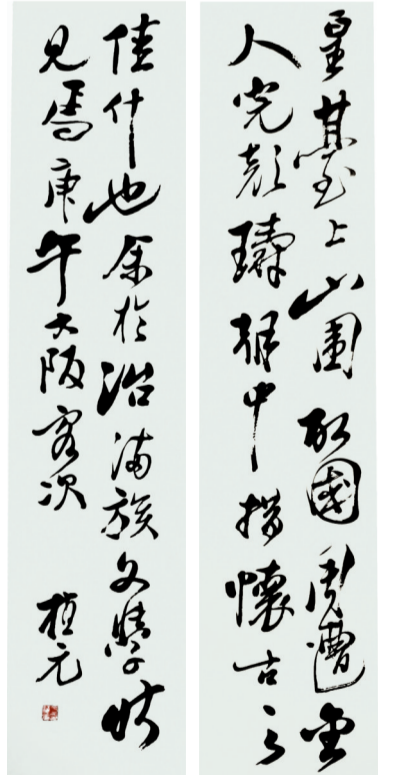


艺术家简历

于植元(1927—2003年)
汉族，山东省文登人，著名学者、教育家、书法家，国家级突出贡献专家。曾任大连大学副校长，大连师范学院院长、古代文史教授，辽宁省文史馆馆员。
其自幼承家学，书法遵循传统，艺文并茂，享誉海内外。尤以行草见长，进入现代中国著名书法家20余人之列。
其专攻学术门类颇多，在古代汉语、满族文学、明清小说、中日关系史、文物鉴别、书法美学等方面均有建树。代表作《文史探幽》《英和与奎照》以其精辟见解为中外学术界注目。
其主编出版《书法教程》，积极推动书法进校园。
其艺术人被收录于《中国古今书法家辞典》《国际名人传记》《二十世纪世界杰出人物》等书，并被美国世界名人研究中心授予终身成就奖。



《经霜红叶》



记述怀古

“讲文明树新风”公益广告



中国龙腾

中华圆梦



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸