文化学者谈民俗

元宵节带有全民狂欢娱乐色彩

本报记者 高 爽

核心提示 **每年农历正月十五的元宵节,是中国春节年俗中最后一个重要节令。老百姓常说“闹元宵”,一个“闹”字,充分体现了元宵节热烈喜庆的节日气氛。南方有耍龙灯、耍狮子,北方有踩高跷、划旱船、扭秧歌、打太平鼓,元宵节的传统民间庆祝活动各地虽有不同,但都离不开吃元宵、观灯、猜灯谜这几项主要内容。记者邀请到两位文化学者,谈谈元宵、观灯和猜灯谜这三项主要节庆活动的来源和文化内涵。**

宋代起才开始吃元宵

元宵节,又称上元节、小正月、元夕或灯节,这些称谓哪一个是最早的?正月十五吃元宵,先有元宵还是先有元宵节?记者曾经进行过一次民间调查,发现很多人对这些问题并不了解。

辽宁大学文学院教授郭醒的回答是:元宵是今天我们过元宵节的专属食品,但可不要以为因此才把正月十五称为元宵节的,元宵节一开始的节日食品也并不是元宵。

郭醒介绍,正月是农历的元月,古代把一年中第一个月圆之夜也就是正月十五称之为“上元节”,又因为古人称“夜”为“宵”,所以上元节的晚上简称“元宵”,也叫“元宵节”。古人在元宵节这天吃什么呢?据《四民月令》《续齐谐录》等书记载,魏晋时期人们会煮一种添加了油脂的“膏粥”,用来祭祀蚕神,祈祷蚕桑丰收。到了唐代,又出现了吃“面茧”的习俗,面茧本质上就是一种带馅的馒头,但从名称可知其形状模仿蚕茧,可见其内在精神还是延续了丰收之意。当时的人们还会在面茧的馅中放入写着官品的纸签或木片,或选取名人警句中可以占卜前途的吉祥词句,以占卜将来官位的高低。

到了宋代,元宵或是汤圆才成为元宵节食俗的重要组成部分。据吕原明《岁时杂记》记载,北宋汴京上元节流行两种食物,一种是“焦馓”,流行最广,其大者称为“柏头焦馓”。所谓“焦馓”,就是油炸的“馓子”,用面粉包裹馅料制成,类似于现在的麻团,在唐代就已经出现了,《太平广记》中对“馓子”的制作方法有详细的记载。北宋时卖馓必鸣鼓,谓之“馓鼓”。另一种是“圆子”,即煮糯米丸,这种糯米丸是实心的,要配合用糖煮成的汤汁来吃。从蚕茧形状到后来的球形,食品中的寓意也从祈祷丰收扩展到了团圆美满。

郭醒说,今天的元宵就是在“馓子”和“圆子”的基础上发展而来的,各地叫法不同,也有叫成“汤圆”“汤团”“团子”“圆子”的,叫“元宵”是在强调它的节日食品属性。从馅料上看,比起古代更为丰富多彩,不论是肉馅、糖馅还是五仁馅,总有一款适合你。

谜语的起源与元宵节没太大关系

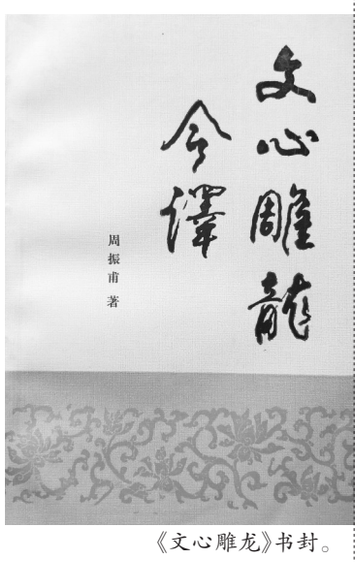
猜谜是一种很独特的中国文化。最开始的谜语是写在灯笼上的吗?猜灯谜的习俗又是始于何时呢?

郭醒介绍,谜语在古代被称之为“廋词隐语”,也就是隐晦的、不显豁的语言。人们在进行语言交流时,偶尔会由于某种特别的原因,不便直截了当表达思想,而要通过拐弯抹角、迂回曲折的语言来暗示另一层内容,这就有了“谜语”的萌芽。

中国古代的文学理论巨著《文心雕龙》中有“谐隐篇”,专门讨论谜语问题,作者刘勰给谜语下的定义是:“谜也者,回互其辞,使昏迷也。”刘勰指出,早在春秋战国时期,谜语的雏形就已经出现,“楚庄齐威,性好隐语”,楚庄王和齐威王都是谜语的爱好者。据《史记·滑稽列传》记载,齐威王刚即位的时候,整天吃喝玩乐不理朝政,大臣淳于髡感到忧虑,于是问齐威王说:“国中有大鸟,止王之庭,三年不蜚又不鸣,王知此鸟何也?”齐威王回答说:“此鸟不飞则已,一飞冲天;不鸣则已,一鸣惊人。”两人都采取“隐语”的方式进行交流。

到了汉魏之交,谜语正式成型。中学课本中有一篇选自《三国演义》的课文《杨修之死》,其中的一个情节就是以一个谜语的故事为背景而展开的:东汉末年的文学家邯郸淳写过一篇相当出色的《曹娥碑》。著名学者蔡邕曾特地去看这个碑,在碑的背面题了八个大字:“黄绢幼妇外孙齑臼”。当时谁也不明白这八个字是什么意思。这个谜底首先是杨修揭开的,他说:“黄绢,色丝也,这是一个‘绝’字;幼妇,少女也,这是一个‘妙’字;外孙,女之子也,这是个‘好’字;齑臼,受辛之器也,这是一个‘辞’(辞)字。所以这八个字的意思是‘绝妙好辞’。”

但猜谜与元宵节又是如何产生联系的呢?郭醒说,在文献中并未找到依据,只能猜测是把谜语写在花灯上,更能增加观灯的趣味性吧?



《文心雕龙》书封。

元宵赏灯发生了很多爱情故事

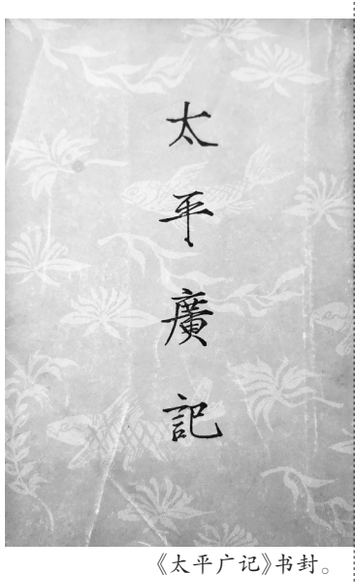
电视连续剧《大明宫词》中,太平公主初遇意中人薛绍的一幕就发生在上元节灯市上。这一情节虽然是虚构的,但是所描绘的唐代都城长安热闹的元宵之夜却是符合文献记载的。

宋代的文学作品中,同样记载了很多发生在元宵节的爱情故事,比如最有名的两首宋词:辛弃疾的《青玉案·元夕》:“东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”欧阳修(也有人说作者为女词人朱淑真)的《生查子·元夕》:“去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。”

元宵节为什么会与爱情发生关系呢?辽宁社会科学院副研究员王焯认为,元宵节是春节的一部分。从除夕关门守岁开始,到元宵节,是一个人们不断扩大活动范围、人际关系不断得到扩大的过程。春节是家庭、家族之间的活动,内容以祭祀、守岁、团聚和交流为主,而元宵节活动则扩展到了公共区域。古代社会里,妇女的社交圈是很狭窄的,只有到了元宵节这一天,才有机会出门赏灯游玩,也才有机会与陌生人相识,遇到意中人。也正因此,有些学者认为,元宵节就是中国古代的情人节,这种说法虽然并未得到学术界的一致认可,但元宵节是一种全民参与的公共娱乐活动却是肯定的,也可以说,它更像是中国古代的狂欢节。

而除了与陌生人结识以外,灯会作为元宵节最重要的载体,还有更丰富的文化内涵。“灯”,谐音为丁,寓意着人丁兴旺,五谷丰登,各地都会在元宵节这一天开展跟“灯”有关的公众娱乐活动,一直传承到今天。2008年,元宵节成为国家级非物质文化遗产,体现出国家对传统文化的重视和保护。我省也有很多非遗项目与元宵节有关,比如正月十五的海城高跷节,朝阳建昌灯会有“撒灯”、扭秧歌等习俗,都很有特色。

王焯说,学者们一般认为,中国社会的现代化转型就是从传统的“熟人社会”进入到“陌生人社会”。但元宵节却证明了传统的中国社会也是有陌生人之间的交往的,颇具现代色彩,它是中国人热爱生命、热爱生活的体现,也是中国人追求幸福快乐、渴望和谐人际关系的体现。挖掘元宵节的文化内涵,传承元宵节的传统,很有现实意义。



《太平广记》书封。

文化七日谈 WENHUA

触摸灵魂的煎熬

洪兆惠

“回望手写时代·中国现代文学馆馆藏80年代手稿展”前段时间在北京举办,同时启动了手稿在全国一些城市的巡展,第一站是广州。展览上展出了巴金、汪曾祺、莫言等知名作家的手稿,它们大多来自《人民文学》《中国作家》等杂志的存稿。几天前,人民文学出版社举行发布会,推出张炜《古船》的手稿本,让热爱文学的人了解30年前张炜是怎么写作的,他在这部书稿里付出多少心血。

在手稿时代,作家的作品不管长短,都是一笔一画、一个字一个字写出来的,作家在写作时的内心状态、情感投入全在手稿中。手稿的展览和出版,对于组织者和出版者来说,一方面要发现手稿中的个人信息,另一方面要展示中国文学在书写方式上的演进,回顾手稿时代文学的辉煌,从而认识和把握文脉。而对于文学研究者,意义也很大。他们通过研究这些原始文献,能澄清研究中的一些疑点。我作为普通读者,是想在手稿中感受作家心的跳动,发现他们的内在纠结,触摸他们的灵魂煎熬,梳理他们的心路历程,探寻文学精品生成的奥秘。在中国的小说中,我读的遍数最多的是《白鹿原》。上个世纪八九十年代之交,陈忠实独自住在乡下,用笔一字字地讲述白鹿原的故事。1992年腊月二十五的下午,他写完40万字的最后一个字,然后在灞河大堤上狂走,点燃野草,宣泄情绪。当在媒体上看到这一情景的描述时,我特别想看《白鹿原》的手稿,想在字里行间还原陈忠实的状态,想寻找白嘉轩、鹿子霖、朱先生、田小娥、黑娃这些让我惊叹不已的人物是怎么创造出来的。《白鹿原》是一部以血为墨而写成的小说,所以它才能让人不停地说起,不停地回味。我羡慕当年最先读到《白鹿原》手稿的人,他们没有任何铺垫,直接面对一个伟大作家的灵魂,会有发现的惊奇。我期待《白鹿原》手稿本的出版,我想象着,一页一页地翻看,手写的汉字是活的,有血肉有灵魂,那种阅读别致而心醉。

看到手稿展览和出版的信息时,我正在读王敬慧翻译的《库切传》。1965年,25岁的库切来到美国得克萨斯大学奥斯汀分校读博士,博士论文写的是贝克特。他喜欢贝克特,特别是贝克特的小说《瓦特》给他以启示:小说“没有冲突,没有矛盾斗争,仅是一个流动的声音在讲述一个故事,声音一再因怀疑和顾虑而突然中断”。小说指出了库切写作时“希望遵循的方向”。幸运的是,在奥斯汀分校的图书馆里他见到了《瓦特》的手稿。手稿包括最初的手写大纲、作者亲笔修改的打字稿和最后的校对稿。手写稿写在一些练习册上,有草图和数字,真实地记录着《瓦特》的构思和写作过程。库切一连数周研究手稿,他的体会是:“看到一本书怎么从不可能的开始发展出来,真是令人振奋:开始的出师不利,需要划掉的陈词滥调,没有灵魂的煎熬。”后来读到《贝克特传记》时,一向温和的库切愤怒了,因为书中说贝克特写《瓦特》时糊涂了,不值得一提。仔细研究过手稿的库切,知道这部修改了八年的小说所包含的价值。

在手稿消失的时代谈论手稿,不是恋旧和无奈,而是探讨文学写作和用手书写的奥义。手写汉字的感觉,融入文本,成为内容,它无形,却又鲜活地存在着的。阅读手稿时,我们能体会到这一点。

我省6地入选“中国民间文化艺术之乡”

本报讯 记者王臻青报道 2018—2020年度“中国民间文化艺术之乡”名单日前公布。我省入选“中国民间文化艺术之乡”的地区有:鞍山海城市、本溪市桓仁满族自治县、锦州北镇市、阜新市阜新蒙古族自治县于寺镇、盘锦市大洼区西安镇、朝阳市建平县叶柏寿街道。这些地区的代表性艺术项目有“海城高跷秧歌”“桓仁传统木画”“国画”“诗词”“高跷秧歌”“剪纸”。

2018年文化和旅游部根据《“中国民间文化艺术之乡”命名和管理办法》组织开展了2018-2020年度“中国民间文化艺术之乡”评审命名工作。据了解,我省将充分发挥入选“中国民间文化艺术之乡”的6个地区的资源优势,推动文旅融合,丰富基层群众文化生活,激发群众的创新能力。

辽歌舞蹈诗《月颂》再度上演

本报讯 记者王臻青报道 2月20日、21日,辽宁歌舞团原创的大型舞蹈诗《月颂》,将在辽宁大剧院再度上演。

《月颂》以“颂月”为主题,融合舞蹈、器乐、声乐、杂技等多种艺术形式,2018年11月在沈阳首演后获得广泛赞誉。该作品由黄伟英编剧,郑兵作曲,马玉丽担任总导演。

在元宵节到来之际,《月颂》以节俗文化为背景,精彩演绎团圆主题。该作品依托高科技舞台技术,对中国古典“月”文化所蕴含的画、境、情、意、韵,进行艺术思考后加以淋漓尽致地诠释。观众将在大型舞蹈诗《月颂》的古典韵味中,共同品味中国传统文化的魅力。

古琴文化讲座在沈举行

本报讯 记者王臻青报道 省非物质文化遗产传承人、古琴演奏家朱默涵日前做客辽图讲坛,她以《古琴艺术——人类共同的文化遗产》为题,边讲边弹奏,百余名读者到场听讲座。

朱默涵师从中国著名川派古琴家顾梅羹,现任沈阳音乐学院古琴专业教授。古琴,又称瑶琴、玉琴、丝桐、七弦琴,是中国的传统乐器。古琴音域宽广,音色深沉,余音悠远。我国现存琴曲3360多首,琴谱130多部,琴歌300首。中国古琴艺术于2003年被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。讲座中,朱默涵向大家讲解了古琴的常识,系统介绍了古琴文化。朱默涵在讲解一段内容之后,便弹奏乐曲进行示范。当天,她弹奏了《梅花三弄》等乐曲。

锦州评剧团《朱痕记》在天津上演

本报讯 记者王臻青报道 锦州文化演艺集团(锦州公共文化服务中心)锦州评剧团于2月14日在天津武清影剧院演出经典评剧《朱痕记》。当晚,剧场里座无虚席。该剧是锦州评剧团保留剧目之一,由倪佳鑫、安晓光、王梅联袂主演,共有30多位演员参加了演出。

据了解,锦州评剧团已连续两年受邀赴天津演出,每次赴津,该团均会派出强大的演出阵容,演绎大型传统评剧,演出深受天津观众喜爱。

小读者猜灯谜做“元宵”

本报讯 记者郭星报道 为了让孩子们体验中国的传统文化,了解元宵节的来历,2月17日,辽宁省图书馆少儿天地举办读者活动,千余名小读者和家长共同猜灯谜、做元宵,感受传统元宵民俗。

上午10时,元宵灯谜会率先开场,300个精巧灯谜悬挂大厅等待着小读者猜出答案,大朋友小朋友齐上阵,一起开动脑筋寻找答案。常来省图书馆的家长王悦菊称赞道:“这个活动特别有意义,可以让孩子了解传统民俗,收获新的知识。”下午,伴着元宵节的故事,小读者又动手做起了“元宵”。大家绘制青花瓷样式纸碗,捏出带馅儿的、带花儿的彩泥元宵,再配上可爱的勺子、系上精美的中国结,一碗“元宵”就这样出现在孩子手中。小读者范加可开心地展示着自己的作品,跟妈妈说“这个特别好玩,我学会了做‘元宵’!”

省文化遗产保护中心举办“灯庆团圆·喜乐元宵”活动

60项非遗集中展演营造喜庆氛围

本报记者 王臻青

2月17日,由省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办,省文化遗产保护中心策划承办的“灯庆团圆·喜乐元宵”活动落幕,60个非遗项目、240多名传承人和演职人员参加活动。作为“非遗过大年 文化进万家”——2019非物质文化遗产展示展演系列活动的收官之作,本次活动充分挖掘节日文化内涵,精心策划了“传统技艺展示”“元宵节俗体验”“互动即兴展演”“非遗公开课”“非遗综艺晚会”五大主题活动。

非遗展演现场座无虚席

2月17日下午,来自盖州皮影剧团的非遗传承人林世敏领衔表演了《龟与鹤》《狼来了》等4部皮影戏作品。演出开始前,文馨苑小剧场坐满了观众,在舞台与观众席之间的空地上,20多位小朋友席地而坐,期待观赏独具风格的皮影戏。盖州皮影戏又称辽南皮影,是一种古老的传统民间艺术形式,是中国皮影艺术体系中的一个主要支脉,在创作上采用地方口语化,念白多为乡音俚语,唱词格式风格独特。盖州皮影戏有着独特的词牌,音乐唱腔主要分为影调、外调、杂牌三种,深受我省观众喜爱。

演出结束后,非遗传承人走下舞台,请小朋友们近距离欣赏皮影,很多小朋友争相学习操纵影人,气氛热烈。有家长表示,希望孩子有机会专门学习皮影艺术。据了解,省文化遗产保护中心通过在传统节日举办大型系列非遗展演展示活动,已经培养了大批观众对于非遗传承保护的兴趣。

“非遗公开课”持续升温

为了满足广大观众参与学习非遗的需求,2月16日、17日,省文化遗产保护中心特别举办了“非遗公开课”,邀请辽西木偶戏、满族剪纸、丹东面塑、烙画艺术、沈阳“面人汤”等非遗项目的国家级、省级代表性传承人担任主讲老师,以面对面演示、手把手教授的形式,现场传授非遗项目的制作技艺。孩子和家长可以在省文化遗产保护中心一同学习与创作,共度一段难忘的节日时光,携手体验非遗文化的独特魅力。

非遗传承人展示糖人制作技艺。 王金龙 摄

2月17日,在省文化遗产保护中心三楼传习室,记者看到家长与孩子兴致勃勃地跟非遗传承人学习剪纸、面塑等非遗制作技艺。记者在采访中了解到,相比2月16日,17日前来参加“非遗公开课”的孩子和家长又多了一倍。家长张女士表示:“之前并不了解我们辽宁有这么多非物质文化遗产。这次通过非遗传承人的口传面授,孩子爱上非遗文化。感谢省文化遗产保护中心创造机会让孩子身临其境地体验传统文化,这种润物细无声的熏陶,一定会让孩子终身受益。”

“非遗综艺晚会”总也看不够

“非遗综艺晚会”是本次非遗展示传承活动的重头戏。这场晚会选调了我省优秀表演类非遗项目参演,京剧、评剧、辽西木偶戏、东北二人转、阜新东蒙短调民歌、抚顺地秧歌等项目的国家级及省级代表性传承人同台献艺,精彩纷呈。晚会分为3个篇章:《元夜欢歌》《梨园春色》《梦圆今朝》。2月17日晚,在文馨苑小剧场古香古色的舞台上,阜新东蒙短调民歌《春天来了》拉开了非遗晚会的序幕。该节目由贺一晗、韩梅共同演出,能够在节日期间赴省城参加这场别具意义的晚会,他们非常开心。观众吴先生表示,他是“非遗综艺晚会”的忠实观众。只要文馨苑有非遗演出,他都会赶来观看。当晚这场演出,他最喜欢的节目是戏曲串烧《正月十五闹花灯》。他认为这个节目不仅反映了元宵节的主题,更体现了我省少年儿童传承非遗的成果。

多样的年俗体验、多元的非遗展示、多彩的非遗展演,陪伴辽沈百姓度过了愉快的周末。