看名家演出 赏非遗展演

老百姓过了个文化年

本报记者 郭 星

核心提示 话剧、歌舞、戏曲、曲艺演出风格多样,非物质文化遗产展示展演带来浓浓的年味、文化讲座丰富群众节日生活、书画家把一副副春联送到村民手上……元旦春节期间,我省万余名文艺工作者放弃休息时间,积极开展“我们的中国梦”——文化进万家活动,他们赴军营、进社区、下村屯、入校园,为近千万农村和基层群众送去新春祝福,营造欢乐祥和、喜庆热烈的节日氛围,献上一系列高品质的文艺演出、展览、讲座等文化服务,让城乡群众度过一个丰富充实的文化年。

辽宁省图书馆工作人员在本溪市南芬区向群众发放科普材料。 郝 庆 摄

家门口看名家演出

杂技、魔术、滑稽、曲艺、独唱、重唱……一个半小时的演出时间里,现场气氛热烈,观众掌声不断。“头一次现场近距离观看演出,别提多高兴了。”岫岩满族自治县大营子镇青峰村村民李丽如是说。

春节前夕,省文联、省杂协组织艺术家组成的红色文艺轻骑兵小分队来到青峰村,开展慰问演出和书写春联、福字活动,为老百姓送上新春的祝福。当文艺演出小分队来到大营子镇敬老院时,敬老院的老人以及青峰村的村民早已来到现场等待演出开始。现场演出条件不比剧场,工作人员对场地进行提前布置,演杂技时铺上了简单的地垫,对音响进行精心调试。省杂协魔术艺委会副主任温宝良、沈阳音乐学院民族声乐系教授柴玲等先后登台献艺。

而由辽宁省文化和旅游厅主办,本溪市文化旅游和广电局承办,本溪歌舞剧(院)有限公司协办的“我们的中国梦”——文化进万家之戏曲进乡村活动则走进本溪满族自治县山城子村,为村民送上“文化福利”。《刘巧儿》《乾坤袋》等耳熟能详的评剧选段、京剧《红灯记》选段、京歌《梨花颂》等曲目轮番演出。演员们韵味十足的唱腔、生动传神的表演、绚丽华美的服饰、无不让观众陶醉。

据介绍,这是2019年我省戏曲进乡村的首场演出。今年,我省将举办戏曲进乡村演出200多场,惠及全省14个市。

文化进万家活动走进本溪满族自治县山城子村。

流动图书车开进本溪

与此同时,一辆载着6000册最新文献资料的流动图书车停在本溪市南芬区政府文化广场。辽宁省图书馆文化志愿服务小分队到此开展文化、医疗、农业宣传推广活动。

文化科普展台前,省图书馆不仅准备了500余册休闲期刊,还把1000册适合当地养殖及种植方面的科普资料免费发放给当地百姓。当地百姓纷纷登上流动图书车,在车上看书、看报,体验流动图书服务的便捷。还有省内朗诵名家的诗朗诵《丰收礼赞》《爱是点滴的留心与在意》、民间文化志愿服务分队带来的杂技表演《抖空竹》……广场上,来自省、市、区的文化志愿者带来的精彩演出,吸引了数百名乡亲观看。

临近春节时,省图书馆还赶赴建昌县,为当地赠送触摸屏电子书刊阅读设备以及1200册绘本。当日,建昌县图书馆的亲子阅览室正式开放,成为辽宁省图书馆少儿分馆,今后当地的孩子读书将更加方便。

让更多人了解非遗

元旦春节期间,我省很多非遗传承人通过参加民俗庙会、开设非遗课堂等形式让更多人感受非物质文化遗产的魅力。

沈阳皇寺庙会作为延续300多年的民俗活动,承载着关东文化的精髓。这几天,沈阳皇寺庙会迎来大批市民和游客。据介绍,本届庙会特设了非遗产品展示区,非遗传承人现场展示手艺。精妙的微雕、面塑、内画、皮影、雕漆等工艺绝活,令在场观众啧啧称奇,很多游客和市民会买上几个民间手工艺品带回家。正月初一至初六,包括萨满舞、抚顺地秧歌等非遗项目每天进行两场展演,一次次把现场气氛带入高潮。

同时,沈阳市皇姑区文化馆举办了六节非遗大师课,鲁氏棉花画、于氏面人、王氏泥人、李氏糖人等非遗的传承人为中小学生讲解非遗历史,指导制作,让孩子们走近非遗,感受非遗魅力,玩耍中掌握简单的非遗制作技艺。

融入舞台剧元素

大连杂技《流星》获世界杂技节金奖

本报讯 记者王臻青报道 春节期间,大连杂技团赴巴黎参加第四十届法国明日世界杂技节,经过多日激烈角逐,大连杂技团节目《流星》获得金奖。

法国明日世界杂技节创办于1977年,是国际三大杂技赛事之一。该杂技节参赛团队均为世界各国顶级杂技团,评委均是国际杂技界专家,体现了当前世界杂技发展的最高水平,同时也反映了杂技界的发展趋势。本届杂技节组委会从全球遴选出310个节目,由评委评选出24个节目进入决赛。大连杂技团节目《流星》以新颖的创意、高难度的表演一举夺魁。

《流星》剧照。 曹 刚 摄

此次,大连杂技团派出了6名青年演员参赛,他们以精湛的演技惊艳全场。国家一级编导张永强担任杂技《流星》的编导,这个节目不仅凸显“惊、险、奇、美”的艺术特点,而且创意颇多。《流星》起源于古代先民狩猎中的投掷技术,是中国传统杂技节目,也是大连杂技团的保留节目。表演者手持彩绳,彩绳两端各系一只碗状道具,碗内盛水。演员甩绳舞动,晶莹的玻璃碗飞快地旋转飞舞,而碗中之水不洒一点一滴。自上世纪60年代大连杂技团对这个节目进行创新改良以来,经过六代演员的表演传承和不断提高,技艺水准已达到全新高度,多次获得国内外大奖。此次“流星”飞入世界级赛场,在形式、音乐、服装、道具上均进行了大胆创新,赋予节目一个舞台剧式的表演场景,表现一群年轻人在旅途中的快乐生活,并加入年轻人喜欢的流行音乐以及现代舞元素。演员们将零散的道具集中放在符合场景要求的旅行箱内,一边进行情景表演,一边将道具从箱内取出进行杂技表演。舞台服装不再使用以往传统杂技符号化的表演服装,而是采用贴近生活的服装造型,以拉近表演者与观众的距离,使杂技表演更接地气。

此次《流星》节目获得第四十届法国明日世界杂技节金奖,是大连杂技团继《软钢丝》1992年获第十五届法国明日世界杂技节银奖、《大连女孩·车技》2006年获第二十七届法国明日世界杂技节银奖之后,第三次在这一世界顶级赛场上获得殊荣。

文化七日谈 WENHUA

让人想家的东北大炖菜

高 爽

“吃”仍然是中国年里最重要的内容之一。过年期间,吃到嘴里的就不用说了,光是看在眼里的就有电视里、网络上大量的美食节目,以及朋友圈里刷不完的团圆饭晒图。

在饱了口福和眼福之余,今年春节期间还有一道菜让我颇有满足之感——心里的满足,它来自一档以配音为主题的电视综艺节目《声临其境》。最新一期中,四位表演者每人解说一道美食,前三道菜分别是八宝鸭、大闸蟹和麻辣小龙虾,视频拍得好极了,从画面里仿佛就能闻到扑鼻的香气,现场观众的表情也大多是垂涎三尺的样子。没想到压轴出场的是东北大炖菜,酸菜、血肠、大块猪肉,色彩上远没有前三道菜那么鲜亮,拍摄手法也很朴实,热气腾腾的菜出锅的时候,没有勾起我的食欲,可我的鼻子却猛地一酸。节目里,很多主播、嘉宾和观众也都是一副眼中含泪的表情,一位年轻主持人喃喃自语说:“想家了。”

一句“想家了”,令我回味良久。我的舌头既不敏感也不挑剔,向来吃嘛嘛香,所以对美食节目也没什么兴趣,虽然能够理解有的“吃货”形容食物时说“好吃到想哭”的感觉,但能打动我的往往是食物以外的东西,比如回忆。食物里是有回忆的,说说我的两次经历:一次聚会时,正巧吃到了新鲜的苣荬菜,身边的朋友唱起了传统的东北二人转剧目中的唱段“我帮你挖过苣荬菜,你教我玩过九连环……”挖苣荬菜的经历真是最好的童年回忆之一了,我哭了;还有一次,一位赤峰的朋友送了我几块赤峰特产咸菜疙瘩,就着小米粥吃的时候,想到我小时候在赤峰生活过的那几年,兜里经常会揣着一小块咸菜疙瘩,时不时拿出来咬上一小口,是当零食吃的。上学路上,看到马车经过,就会悄悄地跳上去蹭一段路,前面的车老板儿大多会假装看不到,赶着车,时不时掏出小酒壶就着咸菜疙瘩喝上一口……想到这些,我又哭了。我把这种回忆称为乡愁。

但东北大炖菜作为乡愁的催泪效果似乎还不仅仅来自童年回忆和亲身经历。我不是在农村长大的,这道菜不是我的童年记忆。但是,说到东北大炖菜就想到了东北,而说到东北、过年,就一定会想到回家。就是这样一条感情脉络,把我们的泪腺与这道菜联系起来。

也可以说,东北大炖菜与我们是不是东北人也没有太大关系,与我们的文化记忆有关。这道菜成了带有仪式感的年俗,包含着丰收的喜悦、对自己一年辛苦工作的奖赏、对新的一年生活富足的憧憬。当热气腾腾的大炖菜出锅时,就是全家举杯过年的时候。隔着电视屏幕,被这份热闹打动,更被这个团圆的中国年打动。

“辽河口故事会”成果发布

本报讯 “中国故事节·辽河口故事会”成果发布会日前在盘锦举行。本次活动由中国民间文艺家协会、省民间文艺家协会、盘锦市文联共同主办。文艺家与故事讲述者以讲故事、唱故事、画故事的方式讴歌美好生活。与此同时,《讲好盘锦故事》论坛在盘锦举行,就“民间文学的独立性和现代性传播”展开研讨。

“中国民间文学大系出版工程”按照神话、史诗、民间故事、民间歌谣、民间长诗、民间说唱、民间小戏、谚语、民间文学理论等类别进行编选,预计将在8年内完成出版1000卷,是对我国近百年来民间文学资源的全面搜集、系统整理和汇总。

中国故事节是“中国民间文学大系出版工程”社会宣传推广示范项目,是由中国文学艺术界联合会批准,中国民间文艺家协会主办,中国文联民间文艺艺术中心、中国民间文艺家协会故事委员会、《民间文学》杂志社等承办的国家级群众文化节会,是我国唯一从事故事创作、故事表演的国家级专业性节会。辽河口故事会是中国故事节的重要组成部分。

盘锦市文联以“五色之城、魅力盘锦”为主题,面向全国征集好故事。经过3个月的征稿,共收到18个省363篇投稿。经过三轮专家评审,31篇中国好故事脱颖而出。据了解,以辽河口故事会为契机,盘锦市盘山县“一个队伍、一本刊物、一个舞台”的故事发展架构日渐成熟,省文联新故事创作基地落户盘锦。

栗小宁 本报记者 王臻青

省图推出五十六民族春节民俗展

本报讯 记者郭星报道 “浓郁民族风 最美中国年——五十六民族春节民俗展”正在辽宁省图书馆举行。

至少走过两千年历程的春节在中华文明史上有着重要的地位。除汉族外,我国大多数少数民族也将一年一度的春节视为自己民族的重大节日,并形成了具有独特风格的传统习俗。本次展览共有展板64块,以图文并茂的形式展示了56个民族异彩纷呈的春节习俗。本次展览至2月22日结束。

“百老汇最经典旋律”来沈演出

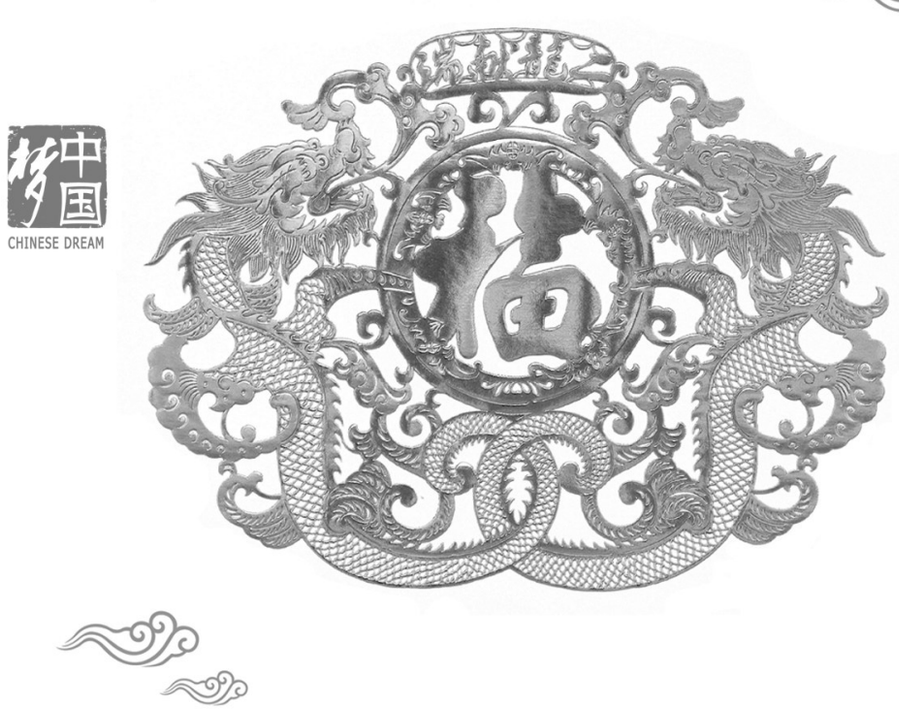
本报讯 记者王臻青报道 日前,记者从沈阳盛京大剧院了解到,“致敬托尼奖——百老汇最经典旋律”将于3月8日在沈阳演出。

“托尼奖”于1947年由美国戏剧协会设立,被视为美国话剧和音乐剧的最高奖。中国观众熟悉的音乐剧《狮子王》就曾获得包括最佳音乐剧奖、最佳场景设计奖、最佳服装设计奖在内的6项“托尼奖”。

据介绍,本场演出中,美国艺术家将为我省观众带来的“致敬托尼奖——百老汇最经典旋律”荟萃音乐剧史上代表剧目中的经典曲目。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



中国梦 CHINESE DREAM

金龙飞舞
华夏得福

中国网络电视台制 河北蔚县 焦新德剪纸