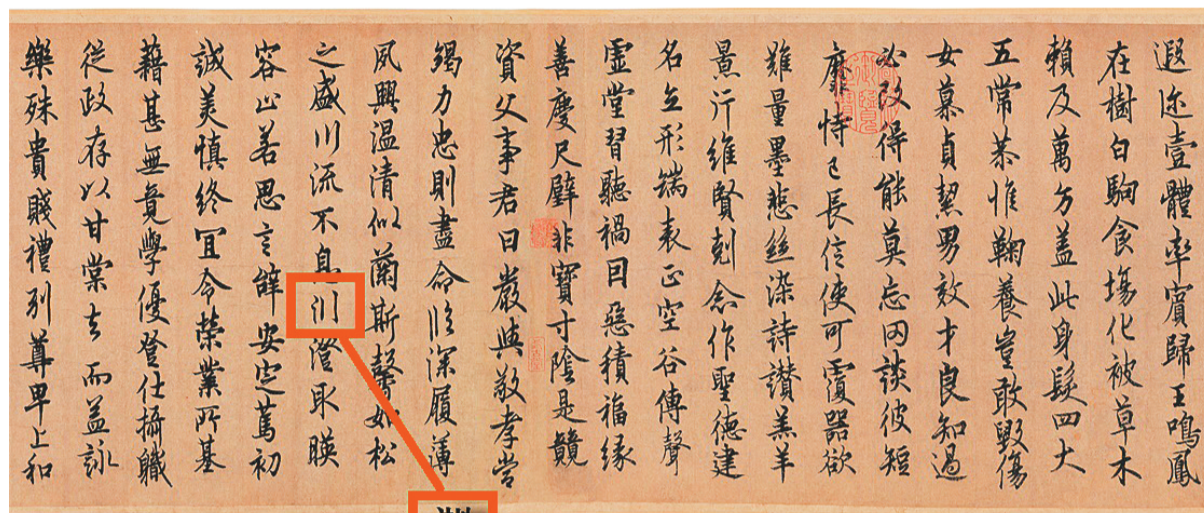


辽博展出的“唐行书千字文”有故事—— 北宋驸马判断长卷的作者为欧阳询

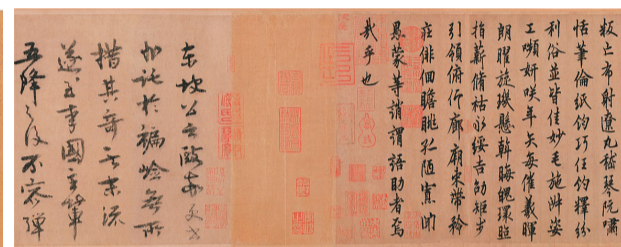
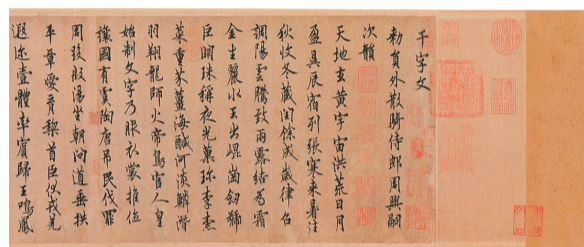
本报记者 郭平

核心提示

辽博展出一件唐代的书法作品,但是没有作者题款。1000多年来,在其保存、流传的过程中,书法家不仅精心保管,珍爱有加,而且根据书写风格,推断其出自欧阳询之手。多少有点巧合,唐欧阳询行书千字文卷展出过程中,辽宁省博物馆与北京故宫博物院合作,推出“故宫养心殿文物特展”。这是“唐行书千字文”被偷运出宫后,97年来首次与当年留在养心殿的文物重逢。



千字文中有为避讳李渊的名字而采用的讳笔。



辽博展出的《唐欧阳询行书千字文》及跋文。

唐代的无落款书法作者成谜

在中国书法史考题库中有这样一道题:有着“唐人楷书第一人”称号的是哪位书法家,考题给出四个选项:A 欧阳询, B 虞世南, C 褚遂良, D 薛稷。

辽宁省博物馆学术部副主任董宝厚说:“给古代书法家排位次是较为通俗的说法,但是喜欢或者学习书法的人,确实需要对欧阳询有所了解,这是由他在中国书法史上的特殊地位决定的。”

那么,如果想对这道书法史问题有一个更深入的了解,省博物馆提供了一个重大机缘,在其举办的“中国唐代书法展”第二期为期4个月的展期中,馆藏国家一级文物《唐欧阳询行书千字文》卷正式展出。

这一总长超过9米的书法长卷展出区域正对展厅正门,占据了近于一面墙的位置。由于纸质文物难以保存,现在人们可以看到的完整唐代书画真迹少之又少。唐欧阳询行书千字文卷的展出,无疑给人们提供了与1000多年来品鉴过这一唐代书法作品作品的帝王、重臣和书法名家一起探究这一作品的机会。

谜题就摆在这幅千字文的正文部分,这也是文物的核心,除了千字文的标题,以及“赐员外散骑侍郎周兴嗣次韵”外,便是千字文正文,作品中没有像很多书法作品那样写有题名和落款,或者带有书写者身份的确切信息。有关文献记载中提到,作品中隐约可见一些唐代的印章痕迹,但是因为年代久远,现在已经无法辨别。

董宝厚说:“从这部千字文书法的特征来看,具有非常典型的欧阳询风格,或者可以说他留传至今的代表作品之一。”

目前来看,最早做出判断的是北宋时期的王诜,这位擅长山水画的北宋当朝驸马,对绘画和书法都颇有研究,得到这幅作品之后,兴奋之余在后面题写了跋:“东坡公云,欧率更(指欧阳询)书,非托于褊隘,无所措其奇,其末流遂至李国主辈,五降之后不容弹矣,仆非唯爱此评,又爱其笔札瑰伟,因先白于主人取之,主人自有好弗之病,怜我病更甚,故取之而不拒也,晋卿书。”

晋卿是王诜的字,他在跋中先引述了苏轼对欧阳询书法的评价,然后讲了自己认为苏轼的评价很好,他还加上一条,自己更喜欢欧阳询书法的大气,于是看到了这幅作品,就将其收藏下来。

王诜的判断得到了后世众多包括帝王、书画名家等鉴赏者的认同。从“绍兴”红色方印推测,这幅作品大约在南宋高宗绍兴年间稍晚些时候进入南宋皇宫,由内府收藏。

到南宋末年,这幅字由宫内流出,落入当时的权贵,太师、右丞相贾似道手中,这位权倾一时的南宋权臣在卷轴上留下了“秋壑珍玩”白文方印,“悦生”朱文葫芦形印和曲脚“长”朱文长方印。贾家败亡后,书卷流入民间。

对于这件珍贵文物,明以后的有关文献中多有记录,其中明代著名书画家文徵明的次子文嘉编写的《钤山堂书画记》中记有:“欧阳询千字文,楮纸楷书。每行间用刀微勒,盖古人藏书多置竹筒中,恐致折损字画,故预为之计,虑亦远矣。”

到了清代,传世的典籍当中像《式古堂书画汇考》《大观录》《墨缘汇观》《石渠宝笈》等对这件书法作品都有较为具体的描述。

被溥仪带出皇宫

董宝厚说:“这是《唐欧阳询行书千字文》卷被溥仪的兄弟偷运出宫后,97年来第一次同当年留在北京故宫养心殿的文物聚首。”

这是一次意外的“团聚”。借北京故宫养心殿修整的机会,辽博与北京故宫博物院密切合作,精选了285件(组)养心殿文物,从1月18日起在省博物馆展出。

据介绍,清宫各殿中的物品在内府中有档案留存,书画类则加盖有专门的图章,人称“殿座章”。《唐欧阳询行书千字文》卷中就印有“养心殿鉴藏宝”的“殿座章”。

辛亥革命后,已退位的末代皇帝溥仪,担忧日后命运,便打起了紫

禁城内国宝的主意。他当时考虑青铜器太重、瓷器易碎,不适合带出宫,于是盯上了既值钱又便于携带的书画。他以恩赐的名义,将内府所藏珍贵的书法作品赏赐给其弟溥杰、溥佳,让他们利用每日下学出宫的机会,用黄绫包袱将这些书画带出。从1922年9月28日至12月12日,溥仪兄弟带出去的书画手卷1285件、书画册页68件。其中就包括这幅千字文卷,此后又将其一路带到长春的伪满皇宫,1945年后散失民间,新中国成立后,这卷书法作品被辽宁省博物馆收藏。

书画国宝离开北京故宫,这一去就是97年。

北宋驸马王诜“德不配才”

《唐欧阳询行书千字文》卷中有题写于北宋年间、由王诜执笔的跋,这是真迹,千余年间没有任何异议,作为一代书画家留下的传世草书作品,现在也是难得的珍品。

然而,提起王诜这个人,董宝厚不免一笑:“我们研究书画文物,更主要的是看作者在艺术上所取得的成就,王诜在书画、诗词方面所表现的才华还是被后世公认的。”

王诜在正史中没有留下传记,他的史事是随同他的夫人留传下来的,因为他在家庭生活中确实表现不佳,因此还被冠以“史上最无耻的驸马”称谓。

王诜字晋卿,娶宋英宗赵曙的女儿蜀国大长公主,成了荣极一时的当朝驸马。

后代人看来,王诜应该感到庆幸的是,他娶的这位蜀国大长公主不仅没有所谓“金枝玉叶”的刁蛮,还特别贤淑、孝顺。

《宋史》载:“诜母寡居,主处之近舍,日致膳羞。病,自和汤剂以进。”讲的是宋英宗的女儿、宋神宗的亲妹妹、北宋公主对王诜的舅母卢氏极其孝顺,安排卢氏住在近

处,每天送上好的饭菜。卢氏生病了,公主亲自调药,送给老人服用。

《宋史》载,宋神宗对这个妹妹非常好,经常赏赐各种奇珍异品,把公主府装点得十分华丽。出嫁后,因为不能经常陪在母亲宣仁太后身边,她常常一个人伤心。听说国家大旱,宋神宗削减日常娱乐消费,公主也跟着这么做,说:“我的赏赐都是公家的,应该跟国家休戚与共。”

王诜娶的这位公主不仅孝顺,而且喜欢阅读古文,爱好书法,对亲属朋友非常关心,里里外外都称颂她的贤惠。

与公主的形象相对,王诜的表现反差明显。《宋史》载:“主性不妒忌,王诜以是自恣。”发现妻子不嫉妒后,王诜开始为所欲为,并因此被贬官。

对于王诜放纵的表现,《宋史》载:“诜不矜细行,至与妾奸主旁,妾数抵戾主”。读史方知,其行为违背天理人情的程度令人发指。

记者从史料中了解到,北宋元丰三年(1080年),这位贤惠的公主病逝,年仅30岁。

(本文照片除注明外,由辽博提供)



《唐欧阳询行书千字文》的包首和别子。其包首为宋代出产的精美缂丝,相当珍贵。 郭平摄



史记 SHIJI

欧阳询多次死里逃生

《唐欧阳询行书千字文》卷展现在人们面前的不仅仅是一幅书法作品,还有它在1000多年前经过反复欣赏,精心装裱所留下的痕迹。

卷轴的外衣,又称包首,是一方宋代的织物,名为缂丝。古代有“一寸缂丝一寸金”的说法,按这个价值估算,这块宽26.5厘米、长48厘米的缂丝无论怎么算,在宋代就已经价值不菲。

卷轴的别子,是清宫廷专门定制的,上面刻有“欧阳询书千字文真迹,御府秘藏”的缂丝文字。

书法正文前又依次装裱了绿绫本、黄绫本、藏经纸等贵重的防潮隔水织物和纸张,不同材料的接缝处都加盖有装裱年代的压印红章。

这种在当时就价格高昂的装裱反映的是人们对这卷书法的喜爱。

我国著名书画鉴赏家徐邦达认真研究了这幅书法的内容,注意到文中“渊”去掉了中间的米,世诜没有采用类似的讳笔,推测其写于唐高祖李渊在位时期(公元618年至626年),这时欧阳询的年龄在62岁至70岁之间。

欧阳询,字信本,生于南朝梁太平二年,即公元557年,《旧唐书》和《新唐书》中都专门为他立传。

《新唐书》中载,欧阳询最初学习王羲之的书法,后来险些超过他,于是就给自己的书法自命一名。

《新唐书》录有欧阳询研习书法的一个故事:他曾在路上见到索靖书写的碑石。索靖是晋代文武全才的将领。欧阳询看了几眼,直觉写得一般,于是策马而过。但跑了一段路,觉得不对,索靖既然是一代书法名人,那么他的书法定会有自己的特色。于是策马而回,下马伫立在碑前,站着看累了,用麻布铺地坐下来看,以至宿在碑旁,3天后才离去。

有谁能想到,就是这样痴迷书法的人,一生中竟有数次死里逃生的经历。

欧阳询的父亲欧阳纥在南朝陈时任广州刺史,陈宣帝因猜疑其怀有二心,拜其为左卫将军。欧阳纥却真的据广州起兵反叛,第二年春,他兵败被擒,举家上下仅欧阳询一人因逃匿而豁免,其余悉数被杀,此时欧阳询年仅13岁。

唐高祖武德二年,即公元619年,隋末叛将宇文化及自称天子,欧阳询作为隋朝旧臣,被他挟持。

第二年,隋末义军首领窦建德攻破聊城,击败宇文化及,建立夏国。欧阳询又被夏国留用,授予太常卿一职。

唐高祖武德五年,即公元622年,秦王李世民大破窦建德于虎牢关,平定河北,因为在隋朝时与唐高祖李渊交情甚厚,欧阳询又一次死里逃生,这一年他已经65岁了。

“讲文明树新风”公益广告



带福回家

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国圆梦 家家有福

中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸