沈阳杂技剧赴巴西巡演45场

《炫彩·中国》用杂技演绎沈阳故事

本报记者 王臻青

核心提示 1月29日，记者从沈阳杂技演艺集团了解到，该团48人组成的演出团队于1月17日在巴西圣保罗市信用卡剧场演出杂技剧《炫彩·中国》，拉开南美洲巡演序幕。当晚千余名当地观众与华人华侨观看了演出，对沈阳杂技演艺集团的精彩表演给予热烈好评。

《炫彩·中国》是国家艺术基金资助项目，以杂技演绎沈阳故事，展现地域文化与民族风情，融合杂技、戏曲、武术、中国画等多种艺术元素，沈阳符号、辽宁文化元素贯穿整台剧目。

《炫彩·中国》演出剧照。

沈阳符号辽宁元素贯穿全剧

作为国家艺术基金资助项目，《炫彩·中国》秉承的创作理念是“中国故事 国际表达”。《炫彩·中国》主创阵容会集了著名导演雨文、编剧董争臻、作曲家刘军科、服装设计师阳东霖、舞美设计师何沂林等业内知名专家。《炫彩·中国》编剧董争臻表示：“我们运用杂技语言讲述城市故事，用一段段表演留下一座城市的时代印痕，沈阳符号、辽宁元素是整台剧目的贯穿线索。”《炫彩·中国》自2018年在沈阳首演以来，备受好评，迅速吸引了国内外演艺界人士的目光，收到多个国家的演出邀请。与往年巡演不同的是，沈阳杂技演艺集团此次演出《炫彩·中国》是在巴西最大的室内剧场采取驻场演出方式，在一个多月的时间里将演出45场。

《炫彩·中国》主创在题材内容、音乐、舞美各方面均进行了精益求精的创作。《炫彩·中国》全剧分为“春之蓝”“夏之竹”“秋之金”“冬之红”4个篇章，共精选13个杂技绝活演绎，包括曾获法国明日杂技节最高奖“法兰西共和国总统奖”的杂技节目《高椅》、曾获法国“未来杯”世界杂技比赛金奖的《抖杠》、曾获全国杂技比赛大奖的《绳技》《钻圈》《魔术》等。《炫彩·中国》编导根据剧情，巧妙地将这些节目进行取舍改编与创新，将完整的杂技节目分解成独立的动作技巧，并在表演中进行解构重组。《炫彩·中国》舞台美术设计充分运用多种现代舞台科技，在饱含四季变化的色彩渲染中，体现出鲜明的中国文化韵味。在音乐方面，《炫彩·中国》以民族音乐为主，融入拉美热烈奔放的音乐风格。

值得一提的是，沈阳故宫、新乐遗址、浑河等沈阳自然与人文景观在剧中如珍珠般被串联起来，使巴西观众领略到沈阳这座历史文化名城独特的风采。

今年还将在国内与新加坡巡演

多年来，沈阳杂技演艺集团将中国传统文化与时代精神紧密结合，多次应邀赴亚洲、欧洲、美洲巡演，向世界展现中国文化艺术的独特魅力，受到各国观众的喜爱与好评。沈阳杂技演艺集团多部原创杂技剧已成为辽宁对外文化交流的名片，该团将继续创作中国题材杂技剧，继续以杂技为媒向海外传播中国文化。

据了解，《炫彩·中国》巴西巡演归来将进行调整提升，之后将在国内多个城市演出十余场，预计2019年年底启动新加坡巡演。

“故宫”“帅府”春联门神走入寻常百姓家

本报讯 记者高爽报道 写对联、贴福字、剪窗花是最常见的年俗了，贴门神也是农村仍然延续的传统习俗。今年春节前，沈阳故宫、沈阳张氏帅府推出了多款新春文创产品，让众多家庭在选购对联、门神、福字和窗花的时候有了更多新鲜的选择。这也是有近400年历史的沈阳故宫由皇帝御笔亲书的春联、福字首次从宫廷走向民间，百年张氏帅府的春联、门神首次“飞入寻常百姓家”。

沈阳故宫的“新春大礼包”中，对联为“福凝东海增芝算，祥拥西池长鹤龄”。原联悬挂在沈阳故宫颐和殿西壁上，为清高宗乾隆手书，期望母亲如神话中的西王母一样，寿比芝鹤，吉祥、幸福，表达孝敬之心。对联横批“鸿运景福”4个字，同样为乾隆手书，分别从沈阳故宫匾联“绍闻衣德千秋凛，景福鸿禧百世凝”、匾额“泰交景运”中集字而成。

门神图案取自沈阳故宫收藏的“清将军门神”。文物屏面边框为红色边，最外侧为五彩锦地纹饰，中间绘制左、右对称的两个传说中的门神——唐代开国元勋秦琼和尉迟敬德。

张氏帅府“新春礼包”中的门神同样是秦琼和尉迟敬德，原图被绘制在帅府三进四合院正门黑漆大门上。春联为“四时吉庆福稔稔，五世同堂寿绵绵”，原是帅府石雕的题款，刻在四合院二进院正房槛墙下，寓意家族兴旺，五世同堂，夫妻和睦，家宅安康。

来自沈阳故宫和张氏帅府的这些吉祥喜庆的文创产品，同时也体现出2018年组建的沈阳博物院（沈阳故宫博物院）在文创产品研发上的新作为。沈阳故宫和张氏帅府是沈阳市乃至全省最重要的两大旅游景点，随着近年来博物馆热的不断升温，参观人数始终保持增长势头。研发文创产品，既能让独特的文化资源真正活起来，也能提升和优化场馆的文化服务功能，形成新的经济增长点。1月29日，记者在沈阳故宫博物院文创产品展示中心看到了琳琅满目的商品，包括文具、日常小物件以及高仿瓷器等，每一种都有鲜明的沈阳故宫特色。

据沈阳故宫博物院文化创意产业部主任苏阳介绍，沈阳故宫是从2015年开始依托馆藏的文化和文物元素研发文创产品的。文创产品与之前的旅游纪念品最大的区别在于，不只是把标志性图案或者文字印在纪念品上，而是要把沈阳故宫最独特的清文化特色提炼出来，将这些元素融入产品的创意设计当中，既有实用性又具观赏性，同时起到文化传播和品牌传播的作用。到目前为止，已经开发出多个系列上千种产品，这其中，“八旗系列”和“永福系列”最受市场欢迎，以八旗小兵的卡通形象制成的文具最受青少年喜爱；而以孝庄文皇后布木布泰相关的历史为依托衍生出的“永福文化”开发的服饰和装饰品也受到了普遍欢迎。此次的“新年大礼包”在线上线下销售活跃，也让人看到了沈阳故宫文创产品开发的潜力。

文化七日谈 WENHUA

每个人心中的“七里地”

高 爽

香港著名导演许鞍华今年也加入了拍摄贺岁短片的行列——微电影《七里地》。

不到9分钟的短片，讲述了70多年间一家三代人离家、回家的故事：1947年春节前，少年曹瑞昌和母亲、妹妹远离故乡闯关东，跋涉过齐腰深的大雪，终于找到了落脚地。一处破败的房子就是他们的新家，少年笑着在房门上贴起了福字。1983年春节前，曹瑞昌驾着马车送出国留学的儿子离开故乡，临别时，他交给儿子一幅福字，对他说：“福在哪儿，家在哪儿。”2019年春节前，同样是冰天雪地的东北，曹瑞昌的孙女回来了。女孩亲手写下“福”字，贴在了老家的门上……

关于春节的文艺叙事，亲情、团圆、乡愁始终是最常见的主题，也一直有打动人心的力量，但看得多了，还是会审美疲劳，我已经很怕看那些一上来就想把人弄哭的作品了。所以很佩服许鞍华，《七里地》仍然延续了她沉静隽永的风格。三代人闯关东、闯世界、寻找回来的路，一定是一段无比艰难的旅程，可是电影里没有曹瑞昌老人的老泪纵横，也没有年轻的女孩在雪地里的狂奔、呐喊，不同时期的三个故事最后都定格在一张福字上，所有的情绪也含在这一张大红纸上。这种克制反倒调动出我的感动。唯一遗憾的一点，饰演男主角的金士杰的口音如果有更多的东北味儿就更好了，“乡音未改鬓毛衰”，会更动人。

春节是团圆的节日，同时也是一个追思与寻根的节日，或者说，从春节文化的起源来看，追忆祖先的意味更浓一些，所谓“慎终追远”。《七里地》把常见的家庭团聚和亲情的主题，放大为一个家族的情感绵延，写出了一个寻根的故事，可能越是离家在外的人，对这样的故事越会有感慨。生于辽宁鞍山的许鞍华之所以把这部作品放在东北，可能也有这个情结在，不知道这位72岁的导演走遍了世界各地之后，是否会经常想起她的故乡？

像很多贺岁短片一样，《七里地》也有着商业营销的目的，是为支付宝的“新年集五福”活动打造的，但它实现了商业主题与文化主题的高度契合，用一段关于“福”的故事串联起三代人跨越70年的乡愁情结。“福”字，代表的是中国特有的福文化，它深深地植根于每一个中国人的内心，每年春节贴福字，我们都会在嘴上或者心里念上一句“福到了”。

许鞍华在接受采访时曾经表示，“‘福’文化历史悠久，蕴含着中华民族特有的生活观念及价值观，很想通过这个短片把中国人对传统‘福’文化的坚守传播出去，去影响更多的人。”这种坚守，用一句我们现在更常说的话，那就是世世代代的中国人对于美好生活的向往。

短片结束时，小女孩的话外音很值得回味：“七里地是一条路，连接着我的家和远方，在这条路上，我们三代人来来回回，走了70年，70年中，这片土地发生了很多大事小事，但‘福’一直是我们心中不变的信仰。”

离家是为了寻找幸福，回家是为了寻找幸福的心灵家园，不知有多少人、多少家庭，年复一年地走在这条路上。我们每个人的心中，也一定都有这样一条“七里地”。

省剧协送戏到大连

本报讯 记者王臻青报道 省戏剧家协会日前组织戏剧工作者赴大连金普新区开展“我们的中国梦——文化进万家”活动，大连金普新区拥政街道古城甲社区、中长街道金东路社区的居民观看了演出。活动中，省剧协将协会编辑出版的《辽宁省“家文化”社区小戏小品集》赠予拥政街道古城甲社区和中长街道金东路社区。

中国戏剧梅花奖获得者、京剧表演艺术家、省剧协副主席李静文，国家一级演员、大连话剧团团长于伟，沈阳评剧艺术中心演员、评剧名家冯玉萍弟子齐丽君，辽宁歌剧院演员尚飞、高峰等分别表演了京剧、评剧、歌剧、诗朗诵等精彩节目。其中，演出的戏曲节目有京剧《红灯记》、评剧《我那呼兰河》《谢瑶环》选段等。

此外，来自省剧协金州文艺辅导基地的学员、当地戏剧骨干也登台表演了歌舞、小品等节目。

迎新春诗书画展在辽宁美术馆举行

本报讯 记者王臻青报道 1月28日，“辽河情·迎新春诗书画原创作品邀请展”在辽宁美术馆开幕。本次展览由省文化演艺集团（省公共文化服务中心）、省老艺术家协会等单位主办，旨在通过集中展览展示我省文艺家创作的优秀书法、绘画、诗文作品，讴歌家乡，传承传统文化，弘扬时代精神。

据了解，“辽河情·迎新春诗书画原创作品邀请展”共展出百余幅书法、绘画、摄影、诗文作品，这些作品均为我省作家、书法家、画家深入基层采风创作而成。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

童心向党

小脸蛋儿红彤彤，
大葵花儿黄绒绒；
春风笑脸两相问，
只因阳光在心中！
晓玲

中国梦 CHINESE DREAM

中国网络电视台制 天津泥人张彩塑 林钢作