

# “迎春节惠民演出季”启幕 辽艺八场演出场场都有惠民票

栗小宁 本报记者 王臻青

核心提示

为丰富广大市民的节日文化生活,辽宁人民艺术剧院为期一个多月的“迎春节惠民演出季”活动已于1月15日启动。此次演出季由省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办。

1月至2月,辽艺将在中华剧场演出两部大型话剧、两部儿童剧、一台音乐会。其中,1月15日、16日,辽宁人民艺术剧院演出原创话剧《工匠世家》;1月26日,辽宁电声乐团演出“悠远的回声”世界电影主题音乐会;2月16日、17日,辽宁儿童艺术剧院演出儿童剧《三只小猪》《长袜子皮皮》;2月23日、24日,辽宁人民艺术剧院演出话剧《开炉》。四部作品、一台音乐会共计8场演出将陆续与辽沈观众见面。这些演出均有惠民举措,最低惠民票价30元。

## 《工匠世家》《开炉》 弘扬爱国主义精神

在“迎春节惠民演出季”中首先亮相的是2018年辽宁人民艺术剧院创作的话剧《工匠世家》,该剧入选国家艺术基金资助项目。辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)院长佟春光介绍,《工匠世家》是在省文化演艺集团(省公共文化服务中心)指导下完成创作的。佟春光表示:“今年恰逢新中国成立70周年,我们要把《工匠世家》作为献礼作品奉献给全国观众。多年来,辽艺坚持现实主义题材创作方向,排演了十余部工业题材作品。我们全体演职人员尽最大努力排演《工匠世家》,在秉承辽艺话剧传统的基础上,力求呈现出新风貌,讴歌新时代辽宁精神。”

《工匠世家》由黑纪文担任编剧,宋国锋担任导演,姚居德、高爱军等辽艺优秀演员联袂演出。为了更好地展现和诠释剧中的人物形象,剧组主创人员到沈鼓集团、北方重工集团有限公司体验生活,不仅参观了各类车间,还对剧中涉及的重点机械设备进行了详细了解。通过与工匠们交谈,大家对工匠们的工作氛围更加熟悉,更加了解现代工人践行“工匠精神”的心路历程。《工匠世家》首演后备受好评,剧组力求精益求精,又对该剧进行了修改提升后,再次亮相舞台。

话剧《开炉》则是一部反映沈阳人民英勇抗敌的作品,以抗战时期的沈阳北市场为背景,以老字号义和盛铁匠铺三兄弟的故事为主线,弘扬了爱国主义精神。该剧由孙浩编剧,宋国锋担任导演,已在全国多个城市演出,好评如潮。



《工匠世家》剧照。

## 儿童剧契合节日氛围

辽宁儿童艺术剧院排演的儿童剧《三只小猪》是2019年该院排演的第一部儿童剧作品。已亥春节到来之际,辽宁儿童艺术剧院特别排演《三只小猪》,以寓教于乐的方式为儿童观众带来一部弘扬真善美的儿童剧。

据佟春光介绍:“儿童剧《三只小猪》汇集了剧院的中青年优秀导演、演员和舞美团队,通过缜密的前期准备工作,我们将创排出一部具有辽艺特色的优质儿童剧作品。”

儿童剧《长袜子皮皮》改编自瑞典儿童文学作家阿斯特丽德·林格伦同名童话。红发小女孩皮皮淘气、善良、热情、乐于助人,喜欢冒险。《长袜子皮皮》讲述了小女孩皮皮的传奇故事,引导小朋友们要勇敢、正直、善良、团结。这两部儿童剧非常契合欢乐祥和的节日气氛。

# 送万福进万家走进桓仁 书法名家千余春联福字写到百姓家门口

本报记者 凌鹤 文并摄

1月11日,由中国文联、中国书协、辽宁省文联主办,中国文联书法艺术中心、辽宁省书协承办,桓仁满族自治县、县政协协办的2019中国文联、中国书协“同心同书·祖国新春好”书法惠民公益活动——送万福进万家走进桓仁。

艺术家们不畏严寒,不吝笔墨,在到达桓仁县的当晚,不顾旅途劳累,为当地的书法作者和青少年们点评作品、指导创作。1月12日,来自北京、辽宁一行近20位书法名家在寒风与小雪中来到桓仁民族文化中心,为当地百姓现场书写春联、福字。艺术家们当场为困难群众书写创作了千余春联、福字,同时还辅导县内的小学生创作,通过实践活动,艺术家与基层书法爱好者结下了深厚友谊。

写春联活动从8时一直持续至中午,当地百姓慕名而来,排起了长队,书法家们没有抬头的工夫,不停挥毫。王丹、潘云海、李琳、施恩波、王春、董文广等书法家被团团围住。他们说:“累就累点儿,看着百姓的笑脸,听到孩子们纯真的笑声,很欣慰。”



书法家们为百姓现场创作春联、福字。

“随着书法家下基层送春联福字活动的连年开展,百姓的审美水平和对书法艺术的了解不断加强,有的已经能够叫出其中一些书法家的名字,能分辨出书法的‘楷行篆隶’字体。书法惠民活动将中华传统文化

送到人们的日常生活中,在笔墨线条里与百姓互动,使其感受中华独有艺术的魅力与凝聚力。

小学生们也抓紧时间围在书法家身边,罗杨、赵国臣、高国庆、杨军一边对着手里哈气取暖,一边耐心指导学生

们创作,并将写好的作品送给孩子们,激发他们对书法艺术的热爱之情。

很快,桓仁民族文化中心的地面铺满了福字、春联,大家高兴地等待着墨迹变干将作品带回家,并纷纷拿起作品与书法家合影留念,现场充满喜悦祥和的气氛。

省书协副主席兼秘书长李琳曾任桓仁县委副书记,如今已成为全国著名书法家,她回乡给百姓写春联一时传为美谈。桓仁县相关负责人表示,桓仁县非常重视中华优秀传统文化的传播与弘扬,希望这样的活动多举办,欢迎书法家们深入生活,感受自然之美,到人民中体验淳朴的民风,创作出更多艺术精品,送到百姓心间。

中书协副主席王丹、副秘书长潘云海,省书协副主席、秘书长李琳和桓仁县领导一道带着慰问品走访慰问了困难群众、优秀老党员,王丹还提前书写并装裱好大幅的福字送给走访群众。王丹表示,要努力创作出更多接地气、有真情、群众喜爱的书法作品回报父老乡亲,让大家在红红火火的喜庆氛围中迎新春过大年。

# 我省完成14项非遗抢救记录 为非遗传承留下“影像教科书”

姜普 本报记者 郭星

1月15日,省文化遺產保护中心向国家图书馆中国记忆项目组提交我省第二批国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工作成果。其中有北京评书传承人刘兰芳、单田芳,阜新玛瑙雕代表性传承人李洪斌、千山寺庙音乐代表性传承人洪振仁、凌源皮影戏代表性传承人刘景春、朝鲜族农乐舞(乞粒舞)代表性传承人金明焕、东北大鼓代表性传承人陈丽洁7人,涉及录音视频资料278.27小时、图片1.55万张,整理口述文字稿159.73万字。

国家级非遗传承人抢救性记录工程是2015年文化部(现文化和旅游部)启动的一项重点工作。我省从2016年开展此项工作,已有24名国家级代表性传承人获批纳入抢救性记录工程。2018年3月,我省将第一批田连元、周仲博等7个项目的系列成果提交给国家。全国仅有25个项目被评为优秀,我省占据两项,分别是古渔雁民间故事国家级代表性传承人刘刚亭、巫巫闾山满族剪纸国家级代表性传承人汪秀霞。

2018年以来,省文化遺產保护中心又陆续完成了北京评书国家级代表性传承人单田芳、刘兰芳等7项抢救性记录系列成果。

“我们拍摄的传承人大多数都是七八十岁的老人,年龄最大的92岁,尽管如此,听说我们要做非遗抢救性记录,他们都积极配合,不辞辛劳,把自己的所思所想、技能毫无保留地展示出来。”该项目负责人尹忠华告诉记者,单田芳在接受采访时,尽管身体不适,仍连续3天配合记录工作,留下长达5.5个小时的珍贵口述,成为他留给书迷的最后一次权威讲述。视频中,单田芳说:“你们热爱评书的,渴了在我这儿喝茶,没有饭吃在我这儿吃饭,我无条件地传授给你。为啥?别让评书这朵花儿枯萎了,我就心满意足了。”老人对评书艺术的钟爱感动了在场的所有人。

一件玛瑙素活作品需要经过选料、设计、开料、画活、雕琢、抛光、配座、装裱等工序,制作周期长、工序复杂。2018年4月,工作组对李洪斌进行实地采访,年近八旬的他全程参与,



桓仁满族自治县群众表演朝鲜族农乐舞(乞粒舞)。(资料图片)

选料、设计图纸,并上台示范雕刻的关键步骤——“掏膛”动作要领。工作组用了17天,记录了玛瑙素活鼎式链条炉的制作全程,为后世学习该技艺留下珍贵的“影像教科书”。

为不让非遗保护留有遗憾,省文

化遗产保护中心先后聘请了辽宁大学教授江帆,沈阳音乐学院教授李瑞林、杨久盛等十余名专家全程参与记录工作。从田野调研到口述稿校对,再到片子审核,专家的参与确保了记录成果的质量。

文化七日谈 WENHUA

## 春晚的猜想

高爽

春节就要到了,人们的目光又一次聚焦央视春晚。随着春晚进入倒计时,各种消息又成了网络热点。

改革开放走进第41个年头,央视春晚也办到了第37年。人们对春晚的关注度,肯定不如从前了。从人人必看的“唯一”,到关注度最高的“第一”,再到现在被众多地方台和网络节目挑战的“之一”,春晚的境遇恰恰证明了今天中国文艺的大发展大繁荣,国人的文化生活越来越丰富了。与此同时,作为改革开放40年来最重要的文化符号之一,看春晚已经带有一种仪式感,有点儿像大年夜的饺子,好不好吃不重要,吃不吃也不重要,但没有不行。

所以,看到手机上推送的新闻标题里有“春晚”二字,还是会忍不住点开来看。有的一看就真假难辨,有的则真假难辨,这些真假难辨里反映出的公众心理,很耐人寻味。

关于春晚最大的猜想就是“谁要上春晚”。有这么几类人最受关注:一类是过去一年里最走红的艺人和娱乐明星;一类是多年前在春晚留下美好回忆的老演员或者历年春晚都请不动的艺人,比如陈佩斯、葛优、张学友,被猜了很多年,今年仍然是热点;再有就是与生肖年相关的人物,比如猴年春晚的六小龄童和今年各种版本的“猪八戒”。这些都可以说明,春晚是对过去一年大众文娱领域热点事件和热点话题的大盘点,是对演员的最大肯定,同时也是人们抒发怀旧情感的

舞台。所以,就出现了一个有趣的现象,不管一个大众明星在流行文化市场上有多大“腕”,有多大的商业价值,他还是会登上春晚舞台当作荣誉和最好的宣传。

语言类节目也很受人们关注,特别是小品。作为全新的喜剧表演形式,小品就是春晚舞台成就的。对有的春晚老观众来说,看春晚就是奔着小品去的。也正因如此,才让陈佩斯能否回归春晚成为年年热议的话题。

而我更为关注的是春晚的主题和基调。央视春晚不仅仅是一台娱乐大众的文艺晚会,同时也承载着更多的文化使命,向外传递一个国家的文化形象和价值观念。比如,近几年的春晚,表现传统文化的节目都占了很大分量,这正是国家弘扬优秀传统文化、树立文化自信的体现。从相关消息上看,今年同样如此,至于由谁、以什么样的方式来呈现,很让人期待。

由春晚还引出另一个有趣的话题,那就是对一种文化现象的评论可千万别太武断,特别是在这个媒体技术飞速发展的时代,很难判断什么是潮流,什么就一定落伍了。比如前些年有人说“年轻人都不看春晚”之类的话,就很打脸。随着近几年弹幕网站的出现,春晚成为年轻人刷弹幕的绝佳素材,虽然以吐槽为主,可那也得一个节目一个节目认真看了之后才行啊。就连我这个已经多年不怎么看电视的人,最近两年的大年初一最开心的事就是在弹幕网站上看春晚。

说了这么多,最后一个猜想就是:今年你会看春晚吗?

## 本溪市图书馆 邀名家与读者对话

本报讯 记者丛焕宇报道 隆冬时节,为大力推广全民阅读活动,本溪市图书馆通过举办“阅读对话”系列活动,邀请著名作家与读者零距离分享阅读经验与感受。

1月13日,记者到本溪市图书馆采访时,正赶上作家赵凯应邀前来做客,会议室里座无虚席,连走廊里都挤满了来听讲座的读者。赵凯是沈阳辽中人,爱好文学,著有作品集《想骑大鸟的孩子》。当天,他以“阅读改变命运”为主题,讲述了自己多年来在病痛中与书籍的情缘,并从“阅读力量”“阅读感悟”“阅读情怀”等角度分享了如何读书以及读书的价值与收获。

## 青少年双语环保漫画集 在连出版

本报讯 记者王臻青报道 由大连市环境宣传教育中心编纂的《绿色梦想 美丽世界——大连国际少儿环保四联漫画大赛作品集》日前由大连理工大学出版社出版发行。

该书采用中英文双语介绍,汇集了以往5届大连国际少儿环保四联漫画大赛的优秀作品,旨在通过四联漫画绘本形式,传播绿色环保知识,传达人与自然和谐共生的环保理念。大连国际少儿环保四联漫

画大赛始于2013年,大赛以“环境保护”为主题,鼓励孩子们通过四联漫画这种涂鸦的艺术形式表达环境保护理念。

从最初的参赛范围仅限于大连,参赛人数10万人,到第五届面向世界,45万名世界各国儿童参加,大连国际少儿环保四联漫画大赛的辐射面不断扩大,影响力不断增强,成为国际儿童共同参与的一项环保艺术活动,受到了联合国教科文组织的关注。

## 《我的湿地鸟类朋友》出版

本报讯 记者郭星报道 近日,由省作家宋晓杰所著的自然观察笔记《我的湿地鸟类朋友》由南方出版传媒、新世纪出版社出版发行。

生于盘锦的宋晓杰是中国作家协会会员,曾获第二届“冰心散文奖”,两获“冰心儿童图书奖”。《我的湿地鸟类朋友》是宋晓杰出版的第十九部作品集、第八部儿童文学作品集。

## 赵世杰油画展 在辽河美术馆举办

本报讯 记者郭星报道 1月18日,“向文艺家致敬·大写情怀”——赵世杰油画作品展在辽河美术馆开幕。画展由省文联、省美术家协会、盘锦市委宣传部等主办,共展出油画作品260幅。

赵世杰毕业于鲁迅美术学院油画系,是中国美术家协会会员、辽宁美协副主席、盘锦市美协主席。曾出版个人专著十余部,多幅作品获奖并被美术馆、博物馆收藏。赵世杰绘画题材丰富,在这些作品中,他更偏爱石油工业题材的创作。赵世杰是大连人,45年前随

父辈来到盘锦,见证了辽河油田人发现石油、钻探采油的历程,也参加了采油大奋战,石油工人自力更生、不畏艰苦的铁人精神深深植入了赵世杰的血脉,绘画创作中英雄主义情结逐渐形成,这也是他内心深处的创作源泉。

此次展出的作品有曾获辽宁重大历史文化题材美术创作工程作品最高奖的《共和国为你肖像——创业艰难百战多》《甲午陆战——田庄台之战》,以及《父辈青春》《大湿地系列·远逝的记忆》《额尔古纳日记》等。画展至1月25日结束。