## 辽芭启动舞剧《花木兰》四大洲巡演

# 用芭蕾讲好中国故事

本报记者 王臻青

**核心提示** 本月初，辽宁芭蕾舞团在上海演出原创芭蕾舞剧《花木兰》，就此启动该剧四大洲巡演。1月10日，辽宁芭蕾舞团团长曲滋娇在接受本报记者采访时介绍，在省文化演艺集团（省公共文化服务中心）指导下，原创芭蕾舞剧《花木兰》今年将在亚洲、欧洲、非洲、美洲的多个国家演出。

芭蕾舞剧《花木兰》剧照。 李明明 摄

### 20余场《花木兰》公益演出惠民

芭蕾舞剧《花木兰》已在北京、上海、沈阳演出十余场，备受好评。2月26日至3月26日，辽芭将在辽宁中华剧场举办20余场公益演出，邀请学生、军人、工人前去观看。

芭蕾舞剧《花木兰》以南北朝乐府《木兰诗》为蓝本进行创作，以花木兰女扮男装、替父从军，建立功勋为主线，演绎花木兰替父从军的传奇故事。该剧由王勇、陈惠芬担任编剧、总编导，张继文担任舞美设计，刘彤担任作曲，宋立担任服装设计，李明明担任人物造型设计，辽宁芭蕾舞团优秀青年演员联袂主演。

为了让更多年轻观众欣赏到这部舞剧，省内演出结束后，《花木兰》剧组将奔赴上海、江苏、浙江巡演，为这些地区的大学生演出这部弘扬中国优秀传统文化的芭蕾舞剧，让高雅艺术走进校园。曲滋娇认为，用芭蕾这一艺术形式讲好中国故事，既要在国外讲，也要在国内讲。这是文艺工作者的责任。

### 让更多观众欣赏优秀芭蕾作品

多年来，辽芭在持续引进、排演世界古典芭蕾作品的同时，致力于创作具有中国特色的芭蕾艺术作品，为探索建立中国学派的芭蕾艺术以及传播推广中国芭蕾艺术作出了贡献。

近年来，辽芭与俄罗斯芭蕾泰斗格里戈罗维奇联合排演了芭蕾舞剧《斯巴达克》《罗密欧与朱丽叶》，与乌克兰籍著名舞蹈家马拉霍夫联合编排了新版芭蕾舞剧《天鹅湖》。中国题材原创芭蕾舞剧《二泉映月》《末代皇帝》《八女投江》《花木兰》不仅反映了地域文化特色，而且关注历史文化，传达积极向上的人文精神。这些作品均受到国内外观众的喜爱，并且屡获国家级文艺大奖。曲滋娇表示，获奖作品不能束之高阁，要让更多观众欣赏到这些不同风格的优秀芭蕾作品。

8月23日至9月，辽芭将在美国纽约、波士顿等地演出舞剧《花木兰》，预计演出15场。11月，芭蕾舞剧《花木兰》将亮相毛里求斯、法国、津巴布韦。预计到明年年底，芭蕾舞剧《花木兰》将在国内外巡演逾百场。

### 十部舞剧陆续走出国门

从今年至2021年，辽芭将在国内外上演10部舞剧作品。这10部作品分别是原创中国题材芭蕾舞剧《二泉映月》《末代皇帝》《八女投江》《花木兰》《梁山伯与祝英台》以及外国芭蕾舞剧《天鹅湖》《斯巴达克》《罗密欧与朱丽叶》《巴黎圣母院》《胡桃夹子》。

2020年1月，辽宁芭蕾舞团将赴俄罗斯演出《花木兰》与《斯巴达克》。2020年8月2日，德国籍著名编导帕特里克·德·巴纳为辽芭量身打造的芭蕾舞剧《巴黎圣母院》将在沈阳首演；2021年，《巴黎圣母院》《花木兰》将在中东国家巡演。同时，辽芭还将举办《世界芭蕾明星芭蕾晚会》，邀请来自俄罗斯、法国、德国的芭蕾明星与辽芭优秀演员同台表演。通过舞剧巡演，辽芭将在国内外展现辽宁芭蕾魅力，传播中国文化艺术。

## 造型与吉祥寓意完美结合

# 沈阳故宫推出清宫造型艺术品展

**本报讯 记者郭星报道** 乾隆款粉彩黄地单人抱柱香插、青玉五谷丰登娃娃、清木釉浅碗、清任薰设色花鸟四条屏……继国家一级文物“清康熙款黄地三彩紫绿龙盘”展出后，沈阳故宫日前再次推出两项专题展览，“惟妙惟肖 翘首迎春——清宫文物中的造型艺术”展和“灼灼丹青 双璧呈祥——馆藏四条屏画展”，展示清宫造型艺术品和清及近现代四条屏绘画精品，为广大观众了解清代历史和文物提供了机会。

清·碧玉角端薰炉。

乾隆款粉彩黄地单人抱柱香插。

清宫文物中的造型艺术展展出清宫造型艺术品70余件，展览分“琪花玉树”“珍禽瑞兽”“形具神生”三个单元。“琪花玉树”单元展出植物造型的清宫工艺品有桃、葫芦、牡丹、菊花、竹等造型；“珍禽瑞兽”单元展出动物造型的清宫工艺品多为龙、凤、鹿、鹤、蝠等，也有羊、鱼、蝴蝶等造型；“形具神生”单元展出人物造型的清宫工艺品十余件，有仙佛、仕女、老人等。这些清宫艺术品有陈设、文房、生活用品等，也有摆件、首饰、配饰等，涵盖瓷器、玉器、漆器等，个个神形兼具。

展品中，有个看起来很像麒麟的动物吸引了观众的目光，它高约20厘米，张着大口，鼻翼宽大，双目圆睁，项圈上系三枚铜铃，四肢及尾部毛发卷曲。奇怪的是，它头上只有一只角。讲解员告诉记者，这种动物叫角端，传说日行一万八千里，精通八方语言。这件文物为碧玉角端薰炉，头部可打开，使用时把香料放入腹部，香气就从口鼻散出，体现了古人丰富的想象力。

碗的内外都是褐色木质纹理，纹理间还有清晰疤结，几乎所有人都会说这是只木碗。实际上，这件文物是瓷器，名叫木釉浅碗，精妙之处在于以“假”乱真，令人称奇。青玉卧牛刻画出一头强壮的耕牛卧地休息的形态，写实感极强。另外，展览还展出了一些比较有特点的文房用品，如玻璃蛤蟆镇纸、石榴石双桃洗、白玉巧雕卧鹅清供（摆件）等。

沈阳故宫相关负责人介绍，中国古代各工艺品类是造型与吉祥寓意的结合，反映了时人的审美情趣。清代工艺美术在品种、工艺、技术等多方面较前代有了更大发展。它们或为内务府造办处奉旨制作，或为地方官员进献，是造型与吉祥寓意的完美结合。

四条屏源于宋代，发展于明清，兴盛于现代。四条屏对欣赏者而言，是一种珠联璧合的视觉愉悦，对创作者来说要符合“分而独立成章，合则相映生辉”的美学整体性要求。在协中斋举办的“灼灼丹青 双璧呈祥——馆藏四条屏画展”共展出沈阳故宫馆藏清及近现代山水、人物、花鸟等四条屏绘画作品十余件，有任薰设色花鸟四条屏、蒲华设色花卉图四条屏、黄宾虹纪游山水图四条屏等，均出自名家之手，反映出当时绘画的创作水平及作者的艺术审美情趣。

据介绍，清宫文物中的造型艺术展将持续到4月10日，馆藏四条屏画展持续到3月31日。

**文化七日谈** WENHUA

## 回归渺小

洪兆惠

《大江大河》这部书写改革开放40周年辉煌成就的电视剧，有现实感，看了亲切。它的现实感和亲和力来自于宋运辉、雷东宝、杨巡这三个小人物，说他们是小人物，因为他们的起点低。随着改革开放的进程，他们的命运起起伏伏，个体的变化轨迹与历史节点同步对位。对这种以小见大的创作模式，导演阐述、评论解析，已经说得非常清晰。我关注这部电视剧，也是因为欣赏这三个人物，哪个都喜欢。喜欢他们，不仅因为他们很“小”，而且更重要的是他们身上都有一股极致劲儿。宋运辉一根筋，撞到南墙也不回头。为了上大学，他堵在镇“革委会”门前一遍又一遍背诵社论，书呆子身上的狠劲儿全然裸露。我一直担心他后面会变，变得妥协圆滑或者灰心消沉，好在到了第一部结尾，他还是他，原则、理性、坚守，这正是《大江大河》让人感到温暖的地方，也是它黏结观众的重要元素。雷东宝霸道里的傻劲儿，杨巡百折不回的执着，和宋运辉的一根筋一样好看，他们极致的生活态度，也是现实生活中的稀缺之物。

《大江大河》应纪念改革开放40周年而生，毫无疑问，它是一部主旋律作品。它的成功，给我一直提倡的主旋律艺术要回归渺小以支持。在主旋律作品的创作中，创作者求高求大，过于追求史诗气质和宏大叙事，似乎只有大题材、大主题、大气磅礴的叙事，才配得上“主旋律”的称谓。从某些作品的名字就可看到这种倾向，表现陕西“冷娃”抗战的叫《中华士兵》等，就连《大江大河》也用两个“大”来提示它的“以小见大”。创作者求高求大的心理，导致一些作品违背艺术本性。艺术本来是关于人和生命的叙事，书写人的内在状态和精神轨迹是它要做的事情，可求高求大的创作者却把历史叙事作为艺术目的，所以他们的作品往往见事不见人，见物不见灵魂，见史不见命运。在戏剧中，问题似乎更明显，人物“高大上”，台词高调空洞。因此，在主旋律艺术的创作中，有必要提倡回归渺小。创作者的姿态放低一点儿，心思放在小人物、草根一类上。拿出胆量，把小人物真正作为主人公，全力书写他们的生命，而不是借他们来说别的事。

回归渺小的真正含义，是回归生命个体。提倡艺术回归个体，意味着艺术要遵从生命的多样性。现实生活中，每个生命都独一无二，艺术就是要在这独特的个体中，发现生命力量。即便是写英雄模范人物的主旋律作品，也应该关注英雄模范作为个体生命的独特性，关注他的内在状态。关注了个体，关注了内在，就会让英雄模范人物落在地上，让他们在舞台、荧屏和观众的心中活起来，从而避免把英雄模范人物悬空，抽象成为符号、象征和标签。

辽宁人民艺术剧院新创作的《工匠世家》，剧中最成功的人物是那个叫“二两半”的老工匠。他一生没有得过什么奖，和劳模也不沾边，嗜酒爱钱，说怪话，好抗上，不服管，是全厂有名的“嘬嘴骡子”，可他技术过硬，一辈子靠手艺吃饭。就这么一个小人物，在军工生产中为一个精密零件，在谁也干不了的情况下，他凭一根手指的感觉做出这个零件，而他的手指却废了。在我看来，《工匠世家》因这个人物才在观众中获得美学回应，而不是其他。

## 《丝绸之路全史》研讨会在京召开

**本报讯 记者郭星报道** 1月9日，辽宁教育出版社主办的《丝绸之路全史》学术研讨暨“一带一路”选题策划会议在北京召开。来自学术界和出版界的多位专家参会。

研讨会上，中外关系史学会会长、中国社会科学院历史所研究员万明，中国社会科学院中外关系史研究室副主任乌云高娃，中国社会科学院历史所研究员赵现海等表示，《丝绸之路全史》为大众掌握丝绸之路全貌，了解中外文化交流有重要的现实意义。全书采用历史文献与考古资料、神话传说相结合的方式，生动地展现了丝绸之路的壮观场景，是写作上的创新。该书全面阐释了丝绸之路的内涵与特征，是对丝绸之路研究成果的系统总结。

## 第二批7项非遗抢救性记录成果完成

**本报讯 记者郭星报道** 1月10日，记者从省文化遗产保护中心获悉，我省国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工作取得新进展，第二批7个项目的工作成果提交给国家图书馆，等待结项。

“国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工程”是文化部（现文化和旅游部）2015年启动的一项工程。我省此次提交的7个项目有北京评书国家级代表性传承人单田芳、刘兰芳，千山寺庙音乐国家级代表性传承人洪振仁等，资料形式涵盖综述片、文献片、工作卷宗等。

## 话剧《大码头》在北京上演

**本报讯 记者王臻青报道** 1月9日、10日，大连话剧团原创话剧《大码头》在国家话剧院参加“第二届全国话剧优秀新剧目展演季”演出。

“全国话剧优秀新剧目展演季”由中国话剧协会、北京市文化和旅游局等单位主办。话剧《大码头》是国家艺术基金2018年度资助项目，根据大连作家徐铎同名长篇小说改编，由国家一级导演、中国国家话剧院常务副院长王晓鹰担任总导演，王剑南担任导演，大连话剧团团长于伟担任艺术总监。该剧将一段可歌可泣的抗战历史放在一个民族、两个兄弟的生命历程中，弘扬了爱国主义精神。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

金龙飞舞
华夏得福

中国网络电视台制 河北蔚县 焦新德剪纸