

省群星奖精品展演举行 11个节目全是群众创作群众演

姜 普 本报记者 郭 星

“群星璀璨”辽宁省群星奖精品节目展演日前在辽宁大剧院举行,集中展示2018年辽宁省第十六届群星奖获奖作品中的精品。本次展演作品唱响主旋律,既富有时代感,又接地气,全面展现了我省群众文艺工作的水平。

《酒歌》曲调欢快,《跳不够》舞姿灵动,《中国有我》深情隽永……当晚的辽宁大剧院座无虚席,一个个精彩的节目一次次把现场气氛带入高潮。“本次展演中的节目全部是原创作品,由群众文艺工作者和广大群众共同创作,共同表演,富有浓郁的地方特色,全面地展示了我省群众的良好精神风貌。”省文化馆相关负责人说。

“辽宁省群星奖”每三年一届,经过前期的申报、初赛、复赛,2018年10月,辽宁省第十六届群星奖决赛在沈阳举行。经过4天的角逐,60余个节目中,有34个节目获得辽宁省第十六届群星奖,分音乐、舞蹈、戏剧和曲艺四大类。本次精品展演由辽宁省文化和旅游厅、辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办,辽宁省文化馆(辽宁省青年宫)承办,精选了34个获奖作品中的11个。

阿卡贝拉(无伴奏合唱)《酒歌》是由阜新市群众艺术馆和阜新市海州区文化馆选送的节目,6名80后、90后歌手用阿卡贝拉形式演绎蒙古族传统民歌《酒歌》。阜新市公共文化服务中心副主任、阜新市群众艺术馆馆长齐玮说,尽管《酒歌》在蒙古族地区广泛传唱,但是以无伴奏合唱的形式来演绎还是首次。无伴奏合唱一般有女高音、女低音、男中音、男低音四种声部。这首歌中最美妙的地方,就是男低音与男中音的共鸣效果。



钢琴弦乐四重奏《雾柳松江》。

刘秋实 摄

另一个富有民族特色的节目是丹东市群众艺术馆演出的歌舞《纳纳的祝福》。纳纳,在满语中是母亲之意。作品为女子群舞,《纳纳的祝福》表现满族地区母亲在女儿出嫁前夜,把她一生的希望和对女儿深深的祝福,包裹在一个小包袱里,作为新婚礼物送给女儿,祝愿女儿一生平安、幸福的情景。

“这个作品以母亲的爱为主题,在舞蹈中着重刻画了满族母亲细腻和豁达、温暖和热烈的情感。节目采用单鼓的满族符号增强民族色彩,彰显满族母亲大脚女人的形象。”节目编导刘永新说。

“一场电影是一壶老酒,酣畅淋漓一见如故。”男声小合唱《老兵》对锦州老兵义务电影放映队坚持20多年把电影送到偏僻山区的“老兵精神”进行诠释。这首歌曲由锦州市群

众文艺工作者创作,由6位来自各个行业的文化志愿者演唱,以流行风格加上多声部的合唱、轮唱,旋律流畅,感人至深。

展演中唯一的相声作品《时代歌声》,作者梦如、刘耀寰,表演者为李振威、伊伟。据介绍,这个相声为庆祝改革开放40周年而专门创作,演员谈笑之间串起改革开放40年来音乐发展的历程。李振威和伊伟都是营口怡笑阁相声俱乐部的演员,李振威2018年参加《相声有新人》成功晋级全国20强。他基本功扎实,说学逗唱全能,尤其学唱方面,歌曲、鼓曲、戏曲,学得惟妙惟肖。相声中,李振威以精湛的“柳活”,惟妙惟肖的模仿,包袱一个接着一个,给观众带来了阵阵笑声。

另外,小品《想辙》讽刺了农村随礼风给农民带来的烦恼;群舞《跳不够》则反映了富裕起来的农民对广场舞等文化生活需求的热情,演员都是原来没有基础的广场舞爱好者。

近年来,省及各地群众文化工作者将重心向农村倾斜,创作了一批农村题材和反映农民生活、接地气的作品。2018年,省文化馆举办了全省农民广场舞展演活动,为农村群众搭建展示舞台;启动了万村培训工程,到田间地头开展农民文化艺术培训,去年就有6000多人受益。

文化七日谈 WENHUA

选个文创过大年

高 爽

“故宫口红”几天前宣布全线停产了,距离它成为“双12”的爆款,只有一个多月的时间。

作为一个基本上不化妆的人,我对“故宫淘宝原创系列彩妆”质量如何无法判断,也不感兴趣,感兴趣的倒是“故宫文创”这几个字。从去年年初故宫博物院院长单霁翔在火爆网络的演讲中大力推介故宫文创产品,到去年年底的综艺节目《上新了,故宫》,故宫文创的热度一直在上升,而借由故宫的影响力,也让人们对整个文创市场的关注度越来越高,正如媒体评论所说,故宫文创产品可以看作是中国博物馆开发衍生品的一个标杆。这一次“故宫口红”出师不利,却让故宫文创品牌再次成为网络引爆点,很难说不是“失之东隅,收之桑榆”。

“文创产品”或者说文博机构的文化衍生品,进入公众的视野不过是近10年间的事,在此之前,我们一般会把这些商品称之为“旅游纪念品”。从常见的印有钥匙扣、茶杯上的旅游风光图片或“某某地旅游纪念”字样,到今天的故宫手机套、笔记本、雨伞,包括口红,10年间的变化何止万千!

我已经“围观”故宫出品的“千里江山”电子阅读器保护套很久了,家里年轻的孩子心心念念的则是台北“故宫”的“朕知道了”纸胶带。两年前去西安,同行的一个女记者在大明宫附近的商店里看中了一个汉代侍女造型的笔筒,一下子就近不开了。这就是文创的魅力所在。

换个角度看,一个电子阅读器不过十元左右,配套的保护套不过100多元,有了《千里江山图》加持的保护套就能卖到将近400元。一个瓷

制的笔筒,有了简洁流畅的黑白仕女造型,也能卖到数百元。这就是文创产品的文化附加值所在。

据相关报道,《国家文物事业发展“十三五”规划》中提出的到2020年的目标是:打造50个博物馆文化创意产品品牌,建成10个博物馆文化创意产品研发基地,文化创意产品年销售额1000万元以上的文物单位和企业超过50家。显然,一个巨大的机遇就摆在文博机构和文创产业面前。

但令人遗憾的是,如上文所述的那些取得市场成功的产品并不多见,大部分时候我们所看到的仍旧停留在旅游纪念品阶段。品种单一、同质化程度高、质量较差,是大多数文创产品存在的共性问题。我曾经跟一些业内人士探讨过其中的原因,人才匮乏只是一个方面,还有更深层次的问题,比如文博机构从事文创产品经营活动还存在政策上的盲区,产品研发动力不足,文创企业对市场、对文化的理解不深不透,等等。

辽宁是文化大省,有着众多的文博机构,无论是作为世界文化遗产的“一宫三陵”,还是新中国建立的第一个博物馆——辽宁省博物馆,包括“一座大帅府,半部民国史”的张氏帅府,都有丰富的资源可供文创研发,这是辽宁的优势,也是辽宁文创的机会。

去年夏天,辽宁省博物馆曾经举办过一次辽博文创产品展览,我仔细地观看了每一件展品,先是一个“玉猪龙”的元素就做成了车挂、项链、手链、钥匙扣等多种产品,缙丝绣品图案做成的丝巾让人惊艳,珍善本图书和名画的仿制品更是精妙之极……真希望这些好设计早点变成商品,进入观众和游客的购物车。

杨丽萍作品在沈演出获好评

舞剧《孔雀之冬》表达生命感悟

本报记者 王臻青

舞剧《孔雀之冬》日前在沈阳连续上演两场,获得沈阳观众好评。记者在采访中了解到,两场《孔雀之冬》演出票在几个月前早已售罄,不少观众连续两晚前往沈阳盛京大剧院,观看由著名舞蹈家杨丽萍担任艺术总监并领衔主演的这部舞剧。演出结束后,杨丽萍接受了本报记者采访。



舞剧《孔雀之冬》剧照。

观众冒严寒连看两场

杨丽萍从舞剧《孔雀》的“春”“夏”“秋”“冬”四幕中,选取“冬”这一篇章加以演绎,创作成为舞剧《孔雀之冬》。与以往杨丽萍演绎的孔雀题材舞蹈节目和舞剧相比,《孔雀之冬》艺术感染力更强,宛如一首生命赞歌。相比《孔雀》舞美服装设计的绚丽多彩,《孔雀之冬》更庄重严肃,简洁静谧,《孔雀》的舞蹈服饰以

粉色、蓝色、灰色、白色区分四季,《孔雀之冬》舞美服装设计则以白色为主色调。舞剧开场,舞台上漫天飘“雪”,杨丽萍再次化身孔雀,唯美“开屏”,以精湛的表演惊艳全场。

连续观看两场演出的梁先生表示,如果该剧继续演两场,他还会继续来欣赏。他感叹:“真是太美了!”

赋予“孔雀”唯美神韵

在沈最后一场演出结束后,杨丽萍走下舞台还未来得及休息,便被迎上前来的观众围住,她耐心地与每一位观众合影,笑意盎然。杨丽萍真诚地说:“沈阳观众在我心中,就像老朋友一样。沈阳文化底蕴深厚,艺术氛围很好,沈阳人很喜欢舞蹈艺术,而且很多优秀的舞者都是沈阳籍的。非常感谢沈阳观众的厚爱。”

近年来,杨丽萍多次率舞蹈团队来到我省演出舞剧,也曾多次与我省舞者合作,她的作品一直深受我省观众喜爱。《云南映象》《孔雀》《十面埋伏》《孔雀之冬》……每一场演出均出现一票难求的现象。

舞剧《孔雀之冬》唯美、抒情、曼妙、空灵、纯净,剧中每一个场景、每一个舞段,都宛如一首首抒情诗,好似一幅幅意境绝美的国画。孔雀,对于杨丽萍的舞蹈生涯有着非同寻常

的意义。对于有关孔雀的舞蹈,她怀有深厚的情感,因此她演绎的孔雀舞有着由内而外的唯美与浑然一体的熨帖。从舞蹈节目《雀之灵》到《雀之恋》,从舞剧《孔雀》到《孔雀之冬》,杨丽萍以独特的舞蹈语汇和对生命之美的诠释,赋予艺术舞台上的孔雀灵动多姿的神韵以及卓尔不群的气质。

杨丽萍表示,“《孔雀之冬》是对生死的思考,是对生命的礼赞,冬季虽然萧瑟,却是万物默默积聚能量的时节,期待下一个春天的勃发。我希望将对生命的感悟融入《孔雀之冬》,带领年轻舞者体会并表达这样的感受,以舞台艺术的形式让更多人去体味一番生命的坚强与美丽。”杨丽萍希望通过舞剧作品培养新人,传承舞蹈艺术,保护民间舞蹈文化遗产。接受采访的过程中,杨丽萍一再夸奖《孔雀之冬》的演员们艺术精湛,可塑性强。

《平潭映像》将在沈上演

谈到舞蹈,杨丽萍这样说:“跳舞是我生命的需要,也是我内心的表达、情感的寄托、精神的追求。”4个月前,杨丽萍排练新作《春之祭》时脚部受伤,一度坐轮椅、拄拐杖,从2018年11月起,她坚持带伤上台,完成《孔雀之冬》全国巡演,体现出艺术家的坚毅与敬业。

据了解,3月19日、20日,杨丽萍担任总导演的舞剧《平潭映像》还将在沈阳上演,这是一部以海洋文化为主题的大型舞剧作品。同时,杨丽萍另一部新创舞剧《春之祭》全球巡演也将于3月拉开帷幕。

辽图本周末举办儿童文化集市

本报讯 记者郭星报道 1月7日,记者从辽宁省图书馆获悉,本周六、周日,省图书馆将在少儿天地举办办双节儿童文化集市活动。

据介绍,今年的童阅马托邦“全民阅读游戏”、“少儿阅读游戏”全面升级。传统文化文化展览展示区将有鲁氏棉花画、串珠(珠艺)、李氏糖人、文明亮金属丝工艺品、植物贴

画等非物质文化遗产及传统民俗老艺人的展示;“天才智多星”“我爱记诗词”“欲剪宜春字”等游戏互动,让“大集”立体、鲜活起来;“童书漂流小筑”向全省小读者募集闲置童书,让他们从小懂得奉献爱心。另外,周日下午,童话剧《玩具总动员》公益演出将在第一报告厅举行,辽图官方微信公众号会公布订票方式。

大连杂技团演出《不莱梅的四个音乐家》

本报讯 记者王臻青报道 大连杂技团创作的杂技音乐剧《不莱梅的四个音乐家》将于1月22日、2月22日至24日在大连金三角剧场演出6场。

音乐剧《不莱梅的四个音乐家》根据《格林童话》的《不莱梅的音乐家》改编,讲述被主人遗弃的驴子、猎狗、猫、公鸡不畏艰险,打败强盗,勇于实现音乐梦想的故事。该剧综合运用了杂技、音乐、舞蹈、武术、京剧等多种艺术元素,体现出环境保护、人与自然和谐相处等主题。本剧的音乐部分改编自耳熟能详的流行音乐,唱词幽默诙谐,表演互动性强。大连杂技团在保留童话原著故事基础上,为作品增添了许多中国元素设计。该剧已在全国演出近700场。

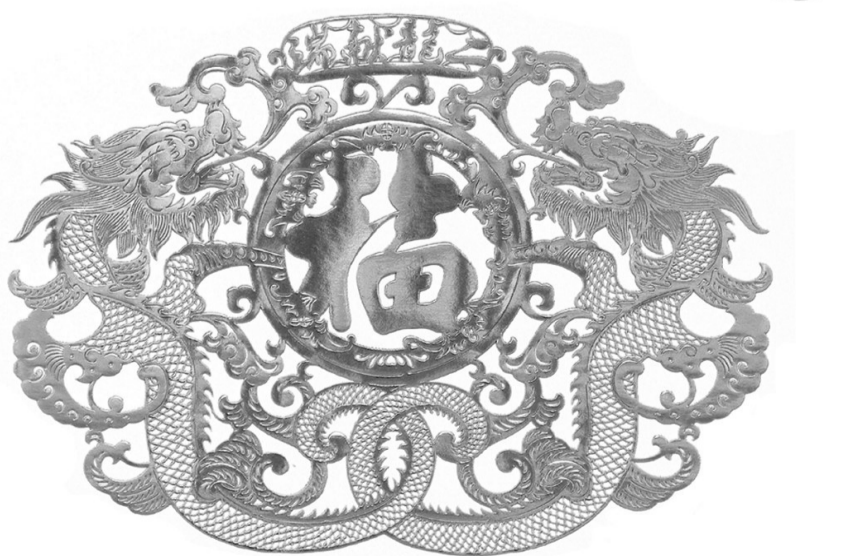
元官良师生画展在沈举行

本报讯 记者侯永锋报道 1月6日,由沈阳市文史研究馆、沈阳书画院、沈阳市美术家协会等共同主办的“丹青缘缘——元官良师生花鸟画作品展”在沈阳开幕。

此次画展共展出中国花鸟画画家元官良及其弟子创作的100多幅作品。元官良是东北地区知名艺术家,他的大写意花鸟画艺术继承了北派

花鸟画余脉,形成了独特的个人风格,笔墨酣畅淋漓,色彩丰富含蓄,富有鲜明的时代气息和地域特色,艺术感染力强。此次展出的中国写意画、指画作品出自30余位画家之手,总体上体现了“开门大写意花鸟画的艺术风貌——有大气象、具和谐美,是对新时代审美取向的追求与张扬”。此展将于1月12日结束。

“讲文明树新风”公益广告



金龙飞舞 华夏得福

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国网络电视台制

河北蔚县 焦新德剪纸