我省启动今年对外文化交流活动——

以展览演出形式讲述辽宁故事

本报记者 王臻青

核心提示 1月2日晚,大连杂技团在俄罗斯首都莫斯科普列汉诺夫中心剧场演出原创杂技剧《胡桃夹子》。这是今年我省艺术院团在国外的首场演出。至此,今年我省对外文化交流活动启动。

辽宁芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《花木兰》剧照。

首场海外演出在莫斯科举行

这场演出是大连杂技团此番在俄罗斯举办的16场演出中的一场。此前大连杂技团已在墨西哥演出34场,在希腊演出5场。作为中国文化出口重点项目,杂技剧《胡桃夹子》自2008年首演以来,已在亚洲、欧洲、美洲巡演10年,好评如潮。墨西哥中国文化中心曾为巡演进行专题推介。

据介绍,杂技版《胡桃夹子》在保留原芭蕾舞剧基本主题和柴可夫斯基经典音乐的同时,运用中国杂技技巧演绎世界经典童话故事,增添了东方色彩的故事情节,主创团队还将晃管、花盘、魔术、绸吊、软钢丝、空竹、水流星、对手芭蕾等多种杂技技巧融入其中。

艺术院团文博单位曾赴十国交流

1月2日,记者前往省文化演艺集团(省公共文化服务中心)采访,了解到2018年我省对外文化交流的成果,以及2019年对外文化交流的规划。省文化演艺集团(省公共文化服务中心)组建以来,在文艺演出、文博展览等方面,先后组团出访韩国、日本、德国、奥地利、意大利、墨西哥等10个国家。

据了解,辽宁芭蕾舞团于2018年赴奥地利、德国等国进行为期14天的文化交流活动,分别在奥地利维也纳、萨尔茨堡舞蹈学院以及柏林中国驻德国大使馆进行了演出及交流活动,共演出6场,观众近5000人。欧洲观众在了解中国文化、领略中国芭蕾魅力的同时,感受到中国艺术家对艺术的不断探索和执着追求。省文化演艺集团(省公共文化服务中心)积极推进艺术院团参与国际赛事,通过选派专家担任赛事评委,参加国际比赛等形式,培养艺术人才,推进艺术教育的国际交流与合作。辽宁芭蕾舞团赴保加利亚参加第28届瓦尔纳国际芭蕾舞大赛,获得成年男子组、少年女子组金奖及新人奖。

省文博单位积极与外国专家学者进行广泛交流,为学术研究开拓新的思路和方向。省博物馆、省考古研究所、省文物交流中心等单位分别赴韩国、日本等国开展学术交流活动,省博物馆积极与海外博物馆在数字博物馆建设方面开展合作。省图书馆积极开展文献国际交流工作,与10个国家和地区进行了出版物的国际交换工作,包括俄罗斯联邦图书馆、亚洲经济研究所图书馆等18家图书馆,每年交换图书大约400余册,期刊70余种。交换的文献反映了辽宁地域特色,以反映辽宁历史、文化、民俗的文献为主,全方位展示辽宁文化的独特魅力。

我省将在亚欧非美洲开展文化交流活动

据了解,我省今年将进一步融入共建"一带一路",积极开展对外文化交流,以展览、演出、合作办学、学术交流等方式,广泛传播中国文化,让外国民众加深了解中国、了解辽宁。

省文化演艺集团(省公共文化服务中心)专家将于5月赴俄罗斯进行演出交流,洽谈联合办学、培养人才等事项。

8月,辽宁芭蕾舞团将赴美国纽约林肯艺术中心演出舞剧《花木兰》,此后还将赴法国、毛里求斯等国巡演。8月,省文化演艺集团(省公共文化服务中心)将派省图书馆专家赴哈萨克斯坦建立"辽宁图书专架",举办"中国传统节日""美丽辽宁"图片展,从历史、文化、风俗等方面,全方位展示辽宁文化"。据了解,省文化演艺集团(省公共文化服务中心)还将在文博、学术等领域进行对外文化交流。

千余人参加省非遗展示展演活动

文化过节正流行

本报记者 郭 星

元旦小长假怎么过?与家人聚餐,或者来个说走就走的旅行。其实,文化过节正在流行。元旦小长假第一天,千余人来到辽宁省文化遗产保护中心文馨苑小剧场,白天观看非遗展示,晚上欣赏评剧名家的精彩唱段,他们品尝非遗味道,感受非遗魅力。不知不觉中,非遗走进了生活,也获得更多人的喜爱。

30多项非遗可品尝可体验

2018年12月30日上午9点,位于沈阳市怀远门内的文馨苑小剧场人头攒动,由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办,辽宁省文化遗产保护中心承办,沈阳评剧院协办,辽宁省文化艺术研究院支持的"迎新年·促传承"辽宁省非物质文化遗产展示展演活动准时开场。

当天的活动安排得很紧凑,包括白天的"传统技艺展示"和晚间的"筱派评剧折子戏专场展演"两大内容,共有30多项非物质文化遗产展示展演,观众可品尝辽菜传统制作技艺等"非遗味道",也能参加初春枝满族剪纸等技艺的体验、学习。

室外天寒地冻,文馨苑内却好不热闹。舞台上,伴随着热闹的锣鼓声,穿得花花绿绿的海城高跷演员正在展示绝活,尽管踩着高跷却没显出丝毫笨拙,他们变换着大风车、孔雀开屏等造型,赢得观众的阵阵喝彩。

国家级非物质文化遗产项目海城高跷代表性传承人邢传佩告诉记者,欢腾、奔放、热烈、火爆是其基调,优美、抒情、风趣、诙谐是其特色,二者的统一构成海城高跷秧歌的艺术特征。当天,他们演出了《采茶扑蝶》和《红红火火中国风》,海城高跷"扭、浪、逗、相"四大技法在节目中都有所体现。

在"文馨苑"小剧场的外围有个环形的室内步行街,古色古香的小道旁非遗项目一字排开。在关东微雕展示台上,手掌大小的天然石料上刻着《醉翁亭记》《盛京赋》等令人称奇,小米粒大小的字在放大镜前显得韵味浓厚,遒劲洒脱。关东微雕传承人李方跃拿起作品,向观众讲解如何鉴赏。

"你这个妖怪,吃俺老孙一棒。"在国家级非物质文化遗产盖州皮影戏展示台前,两个孩子玩着皮影。盖州市皮影艺术团团长林敏带来了许多皮影人物以及皮影演出的全套家伙。见不少孩子对皮影感兴趣,就现场表演一段,然后手把手教给孩子们一些基本操作。

听说文馨苑有非遗展演,李阳带着全家特地赶来。"以往过元旦主要都以聚餐为主,我觉得让孩子在玩耍中感受传统文化的魅力,是更好的选择。"李阳笑着对记者说。

省文化遗产保护中心相关负责人告诉记者,非遗展示展演活动已经连续举办多年,群众参与的积极性越来越高。

非遗传承中要坚守更要突破

我省非物质文化遗产丰富,全省现有省级以上非遗项目248项,其中国家级67项,有省级以上代表性传承人198人,其中58人被命名为国家级代表性传承人。如何让这些深藏着民族记忆的非物质文化遗产延续、发展,非遗传承人都做了哪些尝试?记者借机进行了解。

李雪是沈阳市非遗李氏掐褶纸艺的第四代传承人,她从祖辈学到的手艺其实是掐纸葫芦,靠自己不断摸索,李雪不仅能创作出许多现代生活中的人物、物件,还能做出生活场景的掐纸作品。她还为制作技艺申请了专利,注册了商标,并开设了网店,多家网站上都有她掐纸的视频。

把小小的民间工艺发展成独具特色的文创产品,李雪这样总结自己的经验:"非遗传承人要有新想法,要结合当下流行的元素创新。在市场对接上,可以依照客户喜好做一些私人订制产品。"

"创新""变化"同样是李方跃所坚持的。他在微雕形式多样化、内容多样化、字体多样化、材料多样化等方面发力,让更多的人认识和喜欢这门艺术。他创作的微雕《盛京赋》有多家文博机构表达了收藏意愿。

盖州皮影传承方面,林敏有着自己的做法。她走进校园教孩子们演皮影时改"唱"词为对话,先让孩子们喜欢皮影,再教他们更多的技能。在她的努力下,当地的一些学校有了小皮影团,也能演三五个小节目,喜爱皮影的孩子们逐年增加。

文化七日谈 WENHUA

时间节点上的历史感和未来感

高 爽

又一次站在新的时间节点上。我的跨年夜是在旅途中度过的。清早去酒店前台结账,打印发票的姑娘说:"稍等啊,跨年了,系统需要重启。"她可能不知道,这是多么有意味的一句话!

重启之际,难免抚今追昔。走过改革开放40周年,迎来新中国成立70周年,又是一个特殊的年份,一个让我们去回顾、去怀念的年份。而更宽广的历史画卷,更大的创作空间,也一定会有一大批主题性的文艺作品诞生。前几天,很偶然地看了一部"老"剧《钢铁年代》,这部制作于2009年也就是新中国成立60周年的长篇电视剧,还原了新中国成立初期鞍钢建设的那段激情燃烧的岁月,看得我心潮澎湃。由此想到,作为共和国长子的辽宁,在新中国70年的历史上,还有多少可歌可泣的"钢铁年代",等待着我们的文艺工作者去挖掘去创造呢?

重启之际,更会展望未来。2019年,全新的文化图景正在展开。开年的第一条文化领域的消息是:2018年,中国电影票房首次突破600亿元大关。打开我的手机应用,12部影片的订票记录,包括3部票房超过30亿元的影片,也算是为中国电影事业的发展作出了贡献吧。另一条消息:2018年,我国互联网相关文化产业继续保持快速增长,其中最突出的是用户付费模式的崛起。再看我的付费记录,从视频、音频、音乐平台再到新闻、期刊网站和电子书,品种着实不少。相信与我一样,越来越多的中国人特别是年轻人已经习惯为文化生活买单,仅从这个角度就可以乐观地展望新一年的中国文化市场,一定会有更多优质的内容产生。

科幻作家刘慈欣说,"当今中国的现代化进程正快速推进,已成为全世界最具'未来感'的国家"。这种未来感,不仅仅因为站在新的时间节点上,更来自我们的生活中每一天都会呈现的新事物、新场景,这是站在时代潮头的中国独有的风景,也是属于这个新时代的每一个中国人独有的感受。

而厚重的历史感,同样为我们所独有。我们从数千年的历史中走来,带着一个古老民族长长的文化印迹。"向前走,就这么走,就算你被给过什么。向前走,就这么走,就算你被夺走什么。向前走,就这么走,就算你会错过什么。"朴树的歌里,反复唱着这种一步三回头的感受。

各大卫视的跨年晚会上,几位"知识达人"的演讲里,是绚烂的新年新图景和对未来大胆或谨慎的预测;江南水乡乌镇的舞台上,不同年代的音乐人则在吟唱着《从前慢》。我们的历史感与未来感,就这样奇妙地交融,共同构成了我们前行的底气和动力。

我们都在努力奔跑,我们都是追梦人。这句话已经成为新的一年中最具动员力的话。是的,今天的我们正是这样一种向前奔跑的姿态。

我省两作家获中国传记文学优秀作品奖

本报讯 记者王臻青 郭星报道 1月3日,记者从省传记文学学会了解到,由该学会推荐,我省作家毕宝魁创作的《政坛大风——王安石传》、刘国强创作的报告文学《祖国至上》,日前分别获得中国传记文学最高荣誉——第五届中国传记文学优秀作品(长篇)奖、优秀作品(中篇)奖。

毕宝魁现为中国唐代文学学会理事、省作家协会会员、辽宁大学中文系教授,出版专著主要有《论语精评真解》《中国古代文化史知识》等大型图书20余部。中国国家图书馆收藏其著作22部,美国哈佛大学东方学院燕京图书馆收藏其著作11部。

刘国强现为中国作家协会会员、省传记文学学会副会长,先后在《人民文学》《当代》《十月》《中国作家》等数十家文学刊物发表作品数百篇。他创作的报告文学《祖国至上》讲述全国时代楷模、著名战略科学家黄大年的故事。《祖国至上》发表于2018年第7期《北京文学》,被评为中国作协时代楷模重点作品。

据了解,中国优秀传记文学作品奖评选活动从1995年开始,每六年评选一次。第五届中国传记文学优秀作品推荐工作,自2018年3月初启动,邀请国内数百家出版社参加。经过三轮筛选,最终评选出30余部(篇)优秀作品。

戏曲脸谱艺术展在沈举行

本报讯 记者郭星报道 近日,由沈阳师范大学戏剧艺术学院与沈阳市皇姑区文体局联合举办的"国粹神韵"戏曲脸谱艺术展在皇姑区文化艺术大厦开展。本次脸谱展共展出近百幅脸谱作品,将持续到1月19日,让辽沈市民充分欣赏与了解脸谱艺术,传承与发扬中华戏曲传统文化。

脸谱作为戏曲文化的载体,现已成为我国独特的国家文化符号与标志。本次展览主题为"传承国粹,开创未来",主要展出了国内戏曲脸谱专家程少岩、南开大学出版社副主编李孟明的脸谱绘画作品。

展览期间,沈阳师范大学戏剧艺术学院戏曲舞台脸谱艺术人才培养班的两位学员为参观市民讲解中华脸谱文化艺术精髓。李孟明也将到现场与市民交流分享,讲述脸谱背后的文化内涵。

锦州评剧团排演《李三娘》

本报讯 记者王臻青报道 1月3日,记者从锦州评剧团了解到,该团排演的大型传统评剧《李三娘》日前在锦州市京剧团剧场上演。

评剧《李三娘》由中国评剧院著名评剧表演艺术家宋丽担任总导演,锦州评剧团优秀演员倪佳鑫、王艳红、顾胜杰、王晶主演。该剧讲述了李三娘母子曲折的人生遭遇,弘扬了真善美。据了解,锦州评剧团已排演多部大型传统评剧,将于春节期间在省内外巡演。

"讲文明树新风"公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

带福回家

中国圆梦
家家有福

中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸