

迎新年系列演出启幕 省直院团推出十场舞台艺术精品

本报记者 王臻青

核心提示

记者从省文化演艺集团(省公共文化服务中心)了解到,为迎接新年的到来,我省四家省直文艺院团——辽宁人民艺术剧院、辽宁歌剧院、辽宁芭蕾舞团、辽宁歌舞团为广大观众准备了精彩的文艺节目。12月24日,四家省直文艺院团排演的十场舞台作品拉开演出序幕。这些作品包括话剧、舞剧、音乐剧,均是经过反复打磨的舞台艺术精品,深受观众喜爱。



辽宁歌舞团原创舞蹈诗剧《月颂》剧照。

12月24日晚,辽宁人民艺术剧院原创话剧《千字碑》在中华剧场上演,该剧根据毛丰美的先进事迹创作。当晚,千余名观众观看了演出,其中有些观众已是多次欣赏该剧,尽管天气严寒,观众观剧热情丝毫未减。话剧《千字碑》是2018年度国家舞台艺术精品创作扶持工程10部重点扶持剧目之一,由黑纪文编剧,宋国锋导演,由长平、李冬梅、贾毅宁、高爱军等辽宁优秀演员主演。该剧主人公毛丰美生前是丹东凤城市大梨树村党委书记、村委会主任,全国优秀共产党员、全国劳动模范。该剧讲述了30余年时间里,毛丰美带领大梨树村村民勤劳致富,开创幸福生活的故事,展现了新时代辽宁精神。12月24日、25日的两场《千字碑》演出是辽艺根据此前专家意见修改后的结项演出。该剧的舞台美术更加立体丰满,突出全剧主题,台词更加凝

练接地气。芭蕾舞是我省迎新年演出的重头戏之一。12月24日,辽宁芭蕾舞团成立辽芭青少年芭蕾舞团。当晚,辽芭青少年芭蕾舞团成立后的首部作品——青少年版芭蕾舞剧《胡桃夹子》在沈阳盛京大剧院上演。12月24日、25日,这部精心创作的精品芭蕾舞吸引了2000多名观众前往欣赏。该版芭蕾舞剧《胡桃夹子》演员的平均年龄只有14岁,演员阵容多达100余人,该剧主演曾获得国际舞蹈比赛大奖。芭蕾舞剧《胡桃夹子》在第二幕舞会一场恰当地融合了中国文化元素,颇具创意。辽芭青少年芭蕾舞团精湛的演技受到了观众热烈好评。备受关注的我省新年音乐会以高品质赢得好评。辽宁歌剧院、辽宁交响乐团将于12月28日、29日在辽宁大剧院为观众献上精彩纷呈

的2019辽宁省新年音乐会。该音乐会由省委宣传部、省文化和旅游厅、省文化演艺集团(省公共文化服务中心)联合主办,由姜金一担任指挥。音乐会曲目均为中外经典作品,其中包括中国民歌改编的交响乐作品《拔根芦柴花》《对花》《放马山歌》以及交响乐《我爱你中国》《春之声圆舞曲》《农夫波尔卡》《火车波尔卡》、钢琴协奏曲《黄河》、现代京剧《智取威虎山》音乐等。12月29日,辽宁人民艺术剧院、辽宁电声乐团将举办迎新年爵士乐专场演出。该乐团的爵士乐演出一直备受观众喜爱,在新年到来之际,乐团精心选曲,荟萃16首不同爵士乐风格的乐曲奉献给观众。据了解,这场音乐会融合了流行爵士乐、拉丁爵士乐、融合爵士乐等观众喜闻乐见的多种爵士音乐风格,其中包括《不朽之花》《爱之歌》《树》《蒙娜丽莎的

眼泪》等经典作品。辽沈地区著名的乐手、歌手加盟本场演出,其中有萨克斯演奏家于水元、著名鼓手王晓明和钢琴演奏家徐潇。辽宁歌舞团将在2019年新年到来之际在辽宁大剧院连续上演三场原创舞蹈诗剧《月颂》。《月颂》是一部弘扬我国传统文化的舞台艺术作品。该剧以舞蹈为主体,综合运用多种艺术手法,创造性地将优美的诗文、曼妙的舞蹈、精巧的杂技融为一体,徐徐展开一幅幅画面唯美、情感浓郁、意境深远的舞台艺术画卷。这部原创作品不久前首演好评如潮。《月颂》主创在听取专家意见的基础上,于首演后对该作品进行了精益求精的修改,使得这部风格唯美的舞台艺术作品更趋精美。据了解,原创舞蹈诗剧《月颂》目前正在修改排练中,将在新年演出,契合节日阖家团圆主题。

文化七日谈 WENHUA

告别

高爽

没有量化的统计依据,但很多人的心理感受和我是一样的:今年去世的名人太多了。

文化界,有国学大师饶宗颐,民俗学家乌丙安,国学大师、中国式管理之父曾仕强,还有作家金庸、李敖、二月河。当然,还有我喜欢的创造了动漫人物樱桃小丸子的“樱桃子”三浦美纪,更年轻的孩子们喜欢的漫威之父斯坦·李。

科学界,有科学巨擘霍金,有中国的“两弹元勋”程开甲、“高铁院士”王梦恕。

艺术界,有时尚大师纪梵希,有著名小提琴家盛中国,有表演艺术家王丹凤、朱旭、岳华、严顺开,评书大家单田芳,相声名家常宝华、师胜杰,主持人李咏。对了,还有两天前刚刚离去的“李奶奶”高玉倩。

真希望2018年快点过去,不再有告别。

这还只是牵动了关注我的一些人,我想其他人的名单一定会有不同。每时每刻都有人在作别,只关注他们,一定是因为曾在人生的某一个时刻与他们相遇,在书里、在光影里、在舞台上……他们与我的记忆有关。

对乌丙安先生的记忆,停留在辽宁大学中文系的课堂上。对曾仕强先生的记忆,是在机场候机大厅的电视屏幕里。对严顺开先生的记忆,是每次读《阿Q正传》,脑子里都是他的样子。对盛中国先生的记忆,是那年他来沈阳,在已经拆除的我们通常叫作“大馆”的辽宁体育馆里演出,一曲终了,如雷的掌声中,他优雅地微笑,样子帅极了……

我阅读每一条他们去世的新闻,

像“樱桃子”和李咏那样,在去世很多天后家人公布消息以免打扰公众的做法,我很尊重,但更想知道在告别这个世界的时候,他们还想对我们说什么。遗憾的是经常不能如愿。

所以,两天前看到的这个消息,就更让我觉得珍贵。南京大学教授计枫枫手写的“临终感谢信”在网上流传开来。教授去世前,亲自在电脑上敲下了这封信,让夫人在告别仪式上代他来读。他说,请亲友“大笑三声,送我上路”。很多人钦佩他面对死亡的乐观豁达,更打动我的却是他的另外一句话:“32年的教书匠当得太值得!”

年轻人中正流行一句话“人间不值得”,教授却说“太值得”!

曾经在TED演讲中听到《纽约时报》专栏作家布鲁克斯的演讲《你应为简历而活,还是为悼词而活》。他说:每个人都有两个自我。一个是简历中的自我,那个渴望成功、迎合市场需求的自我;一个是悼词里提到的自我,那个看中人际交往、团队、爱的自我。一个野心勃勃,要去建造、征服、享受成就,座右铭是“成功”;另一个谦逊自律,关心内心世界,座右铭是“爱、拯救和回报”。一个是简历美德,一个是悼词美德。哪一个更重要?不少人会选后者,但吊诡的是,更多的人把时间花在了前者。

当我们写下文字来纪念这些人的时候,他们的美德无疑是属于后一种的。

每一次向逝者的告别,也是作为生者的我们的一次成长。我们终将走到一个共同的去处,希望那一天,我也会说:“很值得。”

大连世界音乐文化博物馆获国家级奖励

本报讯 记者杨丽娟报道 由国家广播电视总局主办、国家音乐产业优秀项目奖励计划工作小组办公室和人民音乐出版社承办的首届“国家音乐产业优秀项目奖励计划”入选项目近日在北京正式发布。大连世界音乐文化博物馆音乐全产业链项目入选。“国家音乐产业优秀项目奖励计划”今年6月启动后,全国共有300多个作品报名参加,经专家遴

选,最终有中央音乐学院、中国唱片集团等35家优秀音乐文化机构推选的音乐项目入选。

大连世界音乐文化博物馆是我国首家中西方融合的音乐文化博物馆,主要收藏和展示了与中西方音乐文化博物馆音乐全产业链项目入选。今年6月启动后,全国共有300多个作品报名参加,经专家遴

沈音庆祝改革开放40周年 三个乐团接力演绎经典曲目

本报记者 郭星

经过3个月的筹备,由沈阳音乐学院主办,沈阳音乐学院音乐教育学院承办的“岁月留声 共铸辉煌”——庆祝改革开放40周年音乐会近日在沈阳音乐学院音乐厅举行。

为了表现改革开放带来的历史性成就,主办方在曲目选择上做了特别安排,展现喜庆气氛的管弦乐《庆典序曲》,展现丝绸之路风光的《丝绸之路》,表达对伟大祖国深情赞美的男女声二重唱《我和我的祖国》,表现东北振兴路上阔步行进豪情的情真情重(选自组歌《振兴之歌》)等曲目,讴歌祖国,讴歌改革开放给人民生活带来的巨变。同时,演出曲目还有交响管乐《波雅尔进行曲》、管弦乐《e小调第九交响曲》——《自新大陆》第四乐章等。

开场曲目《庆典序曲》以热烈快速的节奏,喇叭与锣鼓的齐鸣,勾勒出了一幅节日庆典的场面,乐团在如歌的慢板展现盛世祥和的气氛后,将喜庆的节日氛围推向高潮,在欢腾激昂的情绪中结束。

《丝绸之路》是以丝绸之路上自然风光为题材的音乐作品,由姜莹作曲。表演中乐团充分发挥民族器乐的乐器性能、音色特点及演奏手法,



沈阳音乐学院庆祝改革开放40周年音乐会剧照。

运用西域音乐多元的调式特征。记者在聆听中,眼前似乎浮现出茫茫戈壁中一眼望不到头的骆驼,悠扬婉转的笛声,敦煌壁画中的飞天。“从2000年前的古丝绸之路,到如今的‘一带一路’带给我们的是经济的繁荣,展示的是开放的心态。尽管这首曲目演奏难度较大,但是我们克服重重困

难把它拿下。”沈阳音乐学院音乐教育学院院长于学友说。

全场音乐会共有三首原创作品,其中,女声独唱《梨花雪》由高虹作曲、名河作词、张晶晶演唱;女声独唱《又见家乡菜花黄》由钟灵秀作词、于学友作曲、崔妹演唱;《情真情重》由贾铮作词、李昊朗作曲、孙

宏娟等演唱。这些歌曲同样赢得现场观众的阵阵掌声。“《又见家乡菜花黄》深切地表达了华夏儿女期盼祖国富强、繁荣的渴望,激情澎湃的曲调令人振奋,好作品才有如此震撼心灵的力量。”一位观众在音乐会后对记者说。

为了更好地呈现这些曲目,演奏由沈阳音乐学院音乐教育学院的三支乐团——民族乐团、交响管乐团、交响乐团担任,乐队指挥分别由孔繁方、黎黎芳、马楠担任。三个乐团各有专长,其中,民族乐团创建于2008年,强项在于民族器乐演奏,曾获得“第二届辽宁省高等院校民族器乐展演”金奖;交响管乐团成立于2005年,2017年11月由该乐团铜管声部组成的室内乐团获得第二届东北三省管乐比赛重奏组第一名;交响乐团成立于2005年9月,于2007年1月在香港演奏《春节序曲》(塞尔维娅理发师)获得金奖,还与刘诗昆、盛中国等著名音乐家合作演出。

整场演出三个乐团接力演奏,精彩演绎,气氛热烈,赢得了观众阵阵掌声。专程来观看演出的观众张红表示:“在一场音乐会中,能听到风格如此多样的交响乐,欣赏到演唱者动听的歌声,实在难得。”

秘鲁演奏家在沈举办音乐会

本报讯 记者王臻青报道 “最后的莫西干人”印第安音乐会日前在沈阳豫珑剧场上演,这是秘鲁演奏家亚历桑德罗第二次来到沈阳演出。此次演出由沈阳凡创文化艺术公司主办。

亚历桑德罗是一位杰出的演奏家,擅长演奏印第安特色的笛箫类吹奏乐器。音乐会上,他身穿印第安传统服饰,使用了盖纳笛、盖纳

箫、安塔拉、巴斯托排箫、马耳他排箫等吹奏乐器,演奏了《最后的莫西干人》《白水牛》《高原》《老鹰飞去》等十余首曲目。这些曲目或大气磅礴,或哀婉动人,或欢快灵动,具有鲜明的艺术特色。在这场音乐会上,沈阳本地的卡玛萨室内乐团也应邀演奏了一首根据满族传统民歌改编的歌曲《回蛙》,亚历桑德罗与该乐团进行了合奏。

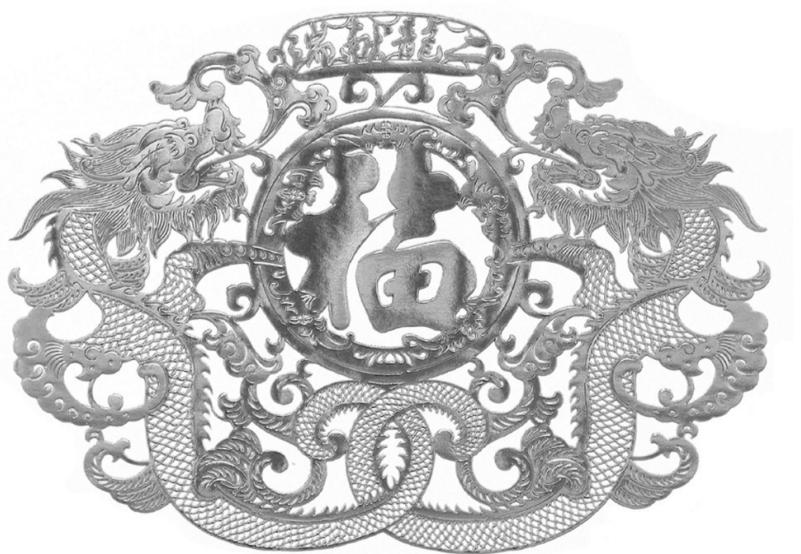
沈阳原创歌入选央视中老年春晚

本报讯 记者王臻青报道 沈阳音乐人葛巍日前接到中央数字电视老年频道的邀请,他将进京录制2019年全国中老年电视春节联欢晚会,现场演唱他的原创歌曲《坐在自行车后座的女孩》。据了解,在全国中老年电视春节联欢晚会上将在

2019年春节期间播出。葛巍是60后音乐人,他的民谣作品《坐在自行车后座的女孩》《写给你的歌》《老铁西》等备受好评。《坐在自行车后座的女孩》是一首校园民谣风格的歌曲,追忆青年时代美好的故事。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



金龙飞舞
华夏得福

中国网络电视台制

河北蔚县 焦新德剪纸