

对话三位辽宁音乐人 创作出新时代的“咱们工人有力量”

本报记者 高 爽

- ▶ 辽宁音乐发展的主要成就体现在音乐创作上
- ▶ 带有工业文化印迹的歌曲是辽宁歌曲创作的重要特色
- ▶ 紧扣时代脉搏、与人民同呼吸共命运始终是创作者应有的大情怀

11月28日下午,辽宁省音乐家协会驻会副主席兼秘书长汪敏在沈阳音乐学院图书馆为在校大学生做了一场讲座,主题为《辽宁歌曲创作中蕴含的工业精神》。

讲座是汪敏精心准备的,她试图梳理出一条辽宁歌曲创作的时代脉络,让这些未来的辽宁音乐人从中汲取营养。但讲座的效果让她有点儿失望:听到现场播放的红色经典老歌,学生们反响并不热烈。

沈阳音乐学院教授、作曲家高虹在讲课中也遇到了差不多的问题:对那些蕴含时代精神的经典作品,学生们兴趣不大,偶尔放一小段歌手选秀节目,“他们就来神儿了”。

由此引出一个需要思考的问题:中华人民共和国成立将近70年,辽宁音乐发展的主要成就体现在歌曲创作上,经岁月沉淀成为经典的那些反映时代主旋律的歌曲,正是一代又一代辽宁音乐工作者融入火热生活、与时代同行、与人民同行的成果。“在省文联工作30多年,给我的经验是,音乐工作者对时代关注得少、对现实思考得少,创作就会缺少一些感性的热情和理性的深刻。如果我们失去了这种关注力和思考力,优秀歌曲将如何产生?”汪敏说。

由此,记者邀请汪敏、高虹和作曲家马登第做了一次对谈,话题就是探讨主旋律歌曲的创作与传播。



词作家邬大为在丹东凤城大梨树村即兴创作中。

1 音乐作为观念形态一直跟随时代变迁

“咱们工人有力量,嘿!咱们工人有力量!每天每日工作忙,嘿!每天每日工作忙,盖成了高楼大厦,修起了铁路煤矿,改造得世界变呀么变了样!”1948年,从延安鲁艺来到东北的音乐家马可在沈阳阳姑电机车车辆厂完成了歌曲《咱们工人有力量》的创作,这首彰显东北大工业特质的工人歌曲从此唱遍全中国。

“革命人永远是年轻,他好比大松树冬夏常青,他不怕风吹雨打,他不怕天寒地冻,他不摇,也不动,永远挺立在山岭。”1950年,歌剧《星星之火》首演,作曲家李劫夫创作的主题曲《革命人永远是年轻》在此后的几十年里调动起一代又一代建设者的冲天豪情。

“我们走在大路上,意气风发斗志昂扬,共产党领导革命队伍,披荆斩棘奔向前方。向前进!向前进!革命气势不可阻挡,向前进!向前进!朝着胜利的方向。”作曲家李劫夫发表于1963年的这首《我们走在大路上》,正值我国刚刚告别艰辛、苦痛的三年困难时期,发出了发奋图强、自力更生建设国家的时代最强音。

几十年间,由辽宁音乐人创作出的红色经典歌曲,一直唱到了今天。“辽宁歌曲创作的思想之源,是从上世纪30年代左翼音乐运动中蕴含的抗战革命精神,到延安鲁艺时期的音乐作品中逐渐蕴含并发展成长为鲁艺精神。这个精神实质就是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中为文艺工作者做出的指向性创作道路,使创作者有了创作的原则——为人民讴歌,为人民放歌。辽宁歌曲创作在继承这些精神的基础上,又体现出新的时代特征和地域特点,作为中华人民共和国建设的第一个工业基地,带有工业文化印迹是辽宁歌曲创作的



省音协组织词曲作家到兴城镇企业参观学习。

重要特色。这些歌曲中的激情与豪情和之前的作品是一脉相承的,但少了战争背景下的沉重与悲愤,多了当家做主人的喜悦,多了建设者的朝气、坚定与豪迈。”汪敏说。

“改革开放后,辽宁歌曲创作又有了新的变化。戴着前进帽、拿着大铁锹往高炉里送煤的火热生产场面不见了,越来越

有科技含量的现代化工厂车间也让工业题材的歌曲创作从艺术处理上更加注重细腻的情感表达,更重情、更婉转。比如歌颂航空英模罗阳的歌曲《等你回来》,就是从他妻子的角度写的,‘这是你人生最远的一次出差,你走得太远,也走得太快……’,感情深挚动人。但这些歌曲中,传达出的

情感同样是坚定的,国家利益至上、无私奉献、顽强拼搏、知难而进,这既是一种革命精神的传承,又高度契合了新时代辽宁精神。”汪敏说,“音乐创作作为观念形态,一直跟随时代变迁。创作出紧扣时代的主旋律作品是音乐工作者的时代使命与担当。”

2 “他们的世界离我们一点儿也不远”

“江河水奔流不息,涛声传颂好书记。百姓安危挂心头,理想信念永牢记。”2015年,辽宁省委组织部制作了大型电视纪录片《人民的好干部张鸣岐》,我省著名词作家胡宏伟和作曲家高虹创作了主题曲《好书记》。

“啊,你不是一个传奇,梨花深处走来了你,水流着画卷,果摇着甜蜜,常听常新是你的故事在延续。”2016年,辽宁省委组织部、宣传部和丹东市委联合制作大型电视纪录片《全国优秀共产党员毛丰美》,胡宏伟和高虹再度合作创作主题曲《你的故事》。

“厂区里那熟悉的小路,洒满了你的脚步。车间里那呼啸的熔炉,洒满了你的汗珠。除了工作,别的都很满足,你多年住着贴满奖状的小屋,哦,师傅,我的师傅。”同样由胡宏伟、高虹合作完成的《哦,我的师

傅》,赞颂的则是曾为辽宁老工业基地建设作出贡献的老工人群体。

近年来,高虹创作的歌曲中,有大量赞颂时代楷模和优秀辽宁人的作品。

“张鸣岐,毛丰美,一位市委书记、一位村

党支部书记,他们的生活离我们这些居住在

城市里的普通人似乎有点儿远,能够在歌曲

中准确表达出他们的精神气质吗?”记者说。

“他们的世界离我们一点儿也不远。”

对于记者的疑问,高虹说,“为毛丰美写歌

是在他去世之后,可在2009年省音协就组

织我们去了大梨树村参观。当时,我一直跟

毛丰美身边,亲耳听他讲自己的故事,他给我留下的感动太多了。”

这些年里,省音协每年都要组织省内

的音乐工作者下基层采风,再加上创作者

关注现实、观察生活的自觉与深入,才让他们有了厚实的思想积累和创作底气。“在报纸上读到党的十九大报告时,‘新时代’三个字让我联想到了很多生动具体的画面,一下子就哼出了一段旋律。没有人给我布置任务,我就想为‘新时代’写一首歌。”作曲家马登第说,“我们就生活在这个大时代中,我们始终关注着现实,不论是英模还是普通老百姓,他们的样子就在我们的脑子里。”

“我手写我心”,真诚是创作者最重要

的态度。“正因为这些人物离我们很近,带

着情感去创作,作品就会写得感人。很多

人把创作主旋律作品当成一个‘活儿’,那

肯定做不好,只有技巧没有真情是不行的。”马登第说,“比如我刚刚完成的这首反

映扶贫工作的歌曲《走亲戚》:‘云雀雀的那

个飞哟,风婆婆的那个追,山外人进山走亲戚,热热闹闹看呆了日和月哟,亲亲热热暖透了咱的心。走亲戚那个走亲戚,大山外面也有咱的娘家亲……’没提‘扶贫’俩字,没有一句套话,听着就感动。”回到年轻学

子们对主旋律音乐作品创作不感兴趣的话

题,高虹说,同学们都希望表达自己的真情

实感,但因为他们对广阔的现实生活没有

深入的了解和宏观的把握,所以他们表达的

只是自己的身边事、自己的小情绪,没有

更大的家国情怀。

说到底,深入基层,与时代同呼吸、共命

运,依旧是优秀的音乐作品成功的密码。

相比起这些“小情绪”,多年以后,被岁

月沉淀在音乐史当中的,一定是那些表达

时代大情怀的作品。

3 “很想让广场上的业余合唱团唱我的新歌”

“我们士兵走在高高的山岗,枪刺上挑着一轮夕阳,来不及抖落两肩的硝烟,用弹壳又将家乡小调吹响。”这首由胡宏伟作词、马登第作曲的《士兵走在高高的山岗》,创作于上世纪90年代。

作为军旅作曲家,73岁的马登第一生为战士创作了大量歌曲。“以前的军旅歌曲,都是激昂的进行曲,‘日落西山霞飞,战士打靶把营归……’可时代发展了,也得有新的变化。上世纪90年代我下部队,听到战士们排排队回营,唱的是‘啊,毛毛雨……’,队形都乱了,可战士们喜欢这样的抒情小调。当时我就想,我们要为今天的战士写歌,贴近他们现在的所思所想,进行曲也可以很优美、很抒情,比如这首《士兵走在高高的山岗》,到现在战士们还在唱。”

记者在采访中,听作曲家们唱歌曲,每一首都优美动听,可为什么它们不能像《咱们工人有力量》那些歌曲一样被群众传唱呢?

这可能就涉及了主旋律歌曲的推广与普及。汪敏说,以前一首优秀歌曲出来后,报纸、广播会大力推广,反复熏陶。现在这些渠道都没有了,而互联网平台上,主旋律



省音协组织词曲作家在金普新区采风(左一:作曲家潘兆和,右三:作曲家马登第)

本版照片由汪敏提供

一剧一评 YIJUYIPING

细听成长中的 心灵呼告 ——我看电影《狗十三》

苏妮娜

《狗十三》这部电影没有讲述奇观的野心,仅仅用小姑娘李玩一段别扭的成长经历就撑起了全部的故事。在学校至家庭种种日常琐碎的展开之中,李玩日渐孤立的精神状态尤显触目惊心。

电影开篇时,她想要报名参加物理兴趣小组,可这个时候爸爸介入了,尽管说不上了解女儿的爱好,但是爸爸却强制女儿按照老师的话报了英语兴趣小组。于是,一连串类似的事情补了过来。表面上,李玩的条件和资质都很不错:家境、资源、天赋与努力,样样具备,算得上一个幸运的小孩;事实上,她却没有办法把内心的话说给身边的人听。他们保护她又误解她,以爱的名义把重重叠叠的成年世界的规则、潜规则压在了轻盈直露的少女心之上。他们不是那种放任而不负责任的家长,他们为了解决李玩生活中的种种问题做出很多努力,你不能指责他们,这种指责不公正。但你也很难说李玩的成长环境是健康的。不管是电影一开头的课下兴趣小组所指的个人兴趣,或是爸爸的饭局上,叔叔们递给她的一杯酒、一块狗肉。

最典型的一幕发生在那两条小狗身上:一开始她不想养狗,但是无法拒绝一只“小可怜”出现在自己房间,只好慢慢打开内心接受了它,并给它取名“爱因斯坦”。可是这只小狗丢了之后,这事又发生了第二次,家里人为了平息她内心的风暴,终止她的各种“作”,找来相似的另一只小狗,然后众口一词地告诉李玩:“爱因斯坦”给你找回来了。李玩瞪大了眼睛看人们指鹿为马地称这只小狗为“爱因斯坦”,不敢相信真相在成人的世界竟是如此轻飘。此后,后来的“爱因斯坦”也因为咬了年幼的弟弟被送走,造成李玩生活中又一次的分离。养狗或是不养,养这只是养那只,所有这些使她一次次发现,自己根本没有拒绝的余地。没有人在乎那是不是真正的“爱因斯坦”,除了她自己。她没有办法拒绝成人世界塞过来的任何一种好意,她无法按照自己的意志选择生活。

也许,在这些家人的眼中,李玩也只是意味着一个既定位置,一个除了听话和懂事别无选择的人设。这个位置、这个人设比“李玩究竟是一个什么样的人”更重要。每次她发出刺耳的声音,说出与大人不同的意见,都被视为一种挑战。当然,人们已经习惯于把这种挑战冷处理,连哄带劝,实在不行就“武力施压”——只要她停止发出这不同的声音,世界就安静了,至于她用这声音告诉了亲人们什么,他们并不在意,也从未察觉。这世上最深的孤独,也许不是孤身一人独处往住,而是你置身在爱你的人中间,却从未被真正地看到,真正地听到。总有一天,李玩、李堂以及很多其他类似处境的孩子,会习惯于掩饰自己,应和各种人的各种要求,戴上各式各样的面具,把对真相的追问和独属于自我的感受深深埋藏起来。

“懂事”,应该是最典型的中国式语汇,用来描述成长。但这与其说是成长,不如说是“被成长”。爸爸是那种愿意为儿女遮风挡雨、为家人拼尽全力的靠谱男人。尽管,消瘦如他也不可避免地“油腻”。我对你下流行的“油腻”二字有个自己的定义:要看你是凭肉身拖着内心前进,还是内心跑在前边为肉身开道——前者大概就是油腻的。凭着肉身的需求前进,或者说得更委婉一些,为了现实生活虚与委蛇,委曲求全,这就是父一辈对子一辈的全部要求。爸爸后来察觉到了女儿的委屈,但他同时觉得自己也委屈,搞不好他还委屈于李玩添加给自己的委屈,只不过,凭借这一点点不透彻的理解,不足以温暖孩子。只是让本来勇敢、倔强的孩子掌握了躲避、退缩,甚至是否认内心真正需求的方式。李玩即便是没有完全失去内心,但终于娴熟地关上了任何试图通向她内心的通道。如果你认同成长应该是内心的强壮,如果你知道内心的成长和表面上的懂事本来是两个层面上的事,你就会发现,家人们期待的只是表面上的成长,李玩像是从树上摘下来的青香蕉只是“捂黄”了,表面上是成熟了,瓢儿却没有熟,这表里不一的成长特别容易引发成年后的身心解离。

李玩的堂姐李堂是另一个版本的李玩,李堂或李玩的懂事是一种配合演出,因为她们发现每次拒绝都会引发周围人的不安,而每次合作都使周围的人如释重负,于是,她们不再强调自己内心与现实的不和谐,但是这样的不和谐却不能消失,而只能内化为行为与内心脱钩的模式。李玩在这条路上成长,之后会迎来一个什么样的人?我想是优异却又孤独的人生。一个把自我掩藏起来的优等生,这也许还不是最糟糕的,因为她毕竟知道真相是存在的。更糟糕的是在后青春期发生的自我迷失,那种辨不清真伪、求真意志沦丧掉的心灵坍塌。《房思琪的初恋乐园》的作者林奕含就纠结于无法停止的内心风暴。她曾经想把补习班老师的恶行理解为是爱,即便是错爱。但是很快这种单方面“自以为”的爱的话语被昔日的施暴者捅破,内心屏障也随之破碎。把不可接受之事合理化,以爱的名义,是一种深度的瞒和骗,主要是用来骗自己,骗自己才能好好活下去。李玩能清醒地对爸爸说出“你不能用一个谎言代替另一个谎言”,证明她还是能够辨别真伪的,只不过她咽下实情,止于唇齿,从此背负一个人面对真实的宿命。林奕含无法在剥离了爱的谎言之后继续生活。鲁迅就曾经指出,“瞒和骗”是伦理文化的一部分。尤其是当这种家庭伦理的积弊与个体疏离的现代生活场景嫁接之后,这是一种残酷的却屡见不鲜的现实。导演曹保平在向我们暴露出熟悉的生活场景中幼小心灵的无告,并且不依不饶地问一句:“这样的现实还要继续吗?”我们也许该问自己一句,你可曾回应身边人发出的那微弱的心声?还是就此漠视,听之任之?

13岁的小姑娘李玩个子很高,手长脚长,然而并不是运动健将,只是徒然觉得自己对于生活像个旁观者,处处尴尬,处处不合身,想开口申诉,想大哭大叫,却被人冷漠的眼神噎了回去。她是曾经的我们自己。这样遁入内心的小孩不会继续没心没肺、无所顾忌?恐怕不会。总有一天,你我会朝向自己的成长做一次回溯之旅,想要见见在平行世界中“长着一张没被欺负过的脸”的我们自己。可是,何时我们与另一个自己分别的呢?是不是13岁那年那个烦闷冗长的午后?

(作者系辽宁省文化演艺集团,辽宁文学院《艺术广角》编辑)