

任叔衡:学人书风文墨相辉

本报记者 凌 鹤

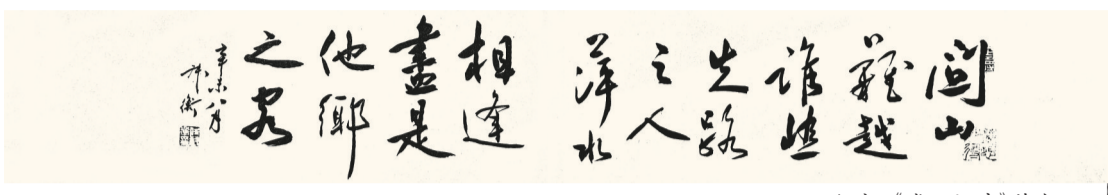
核心提示

任叔衡是辽沈地区著名的学者型书法家。其生于北京,自幼习书,后师从书法大家罗复堪,深研传统,积淀学养,诗书文论兼擅。其书作由柳体入手,后习颜体,上追“二王”,涉猎多家,融会贯通,始成个人风貌。书风劲健秀雅,质朴清新,书卷气浓郁。

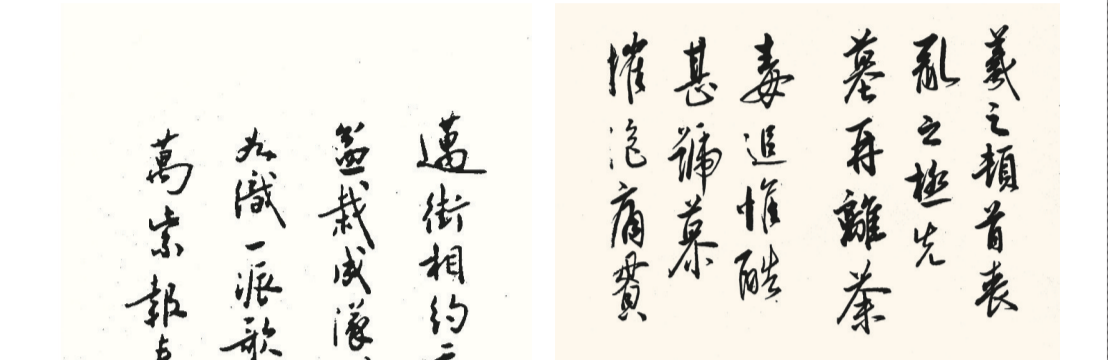


艺术家简历
JIANLI

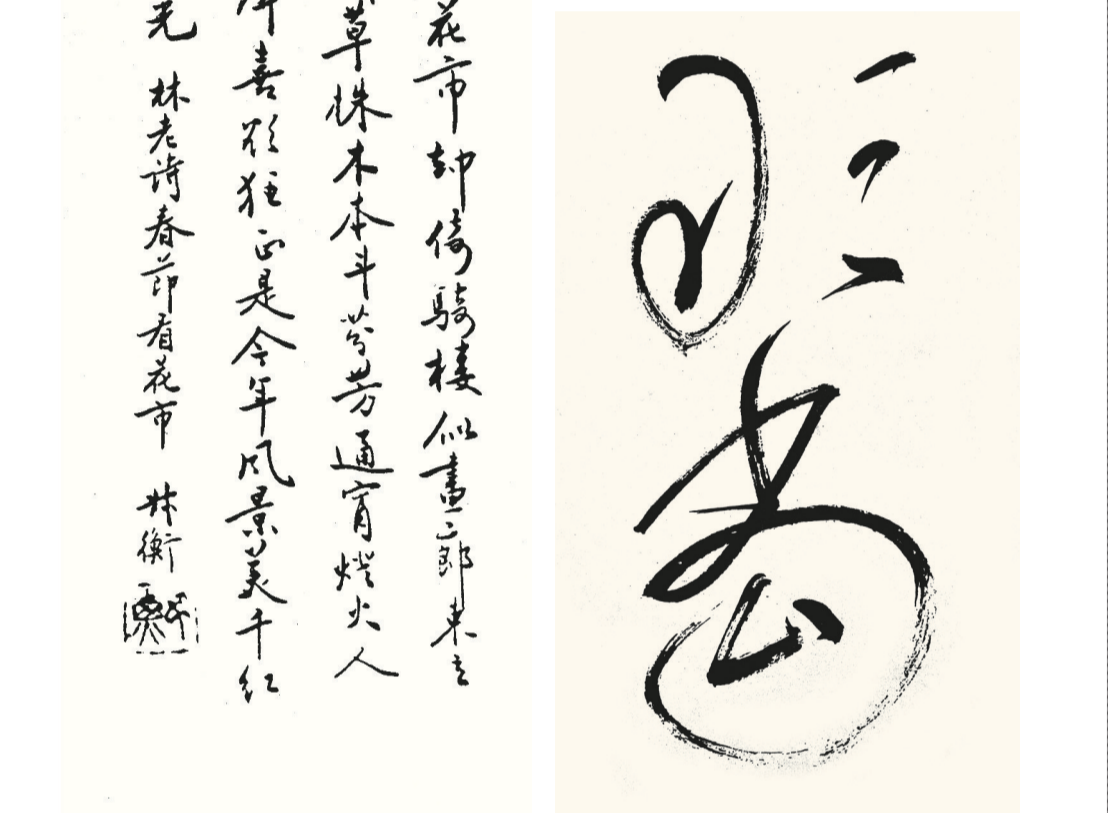
任叔衡(1924年—2011年)著名学者、书法家,笔名任愈,北京通县人。6岁始习书。初拜师于齐鲁名家崔耘台,后长期受教于大书法家罗复堪。入北京中国书学会,获见张伯英、陈半丁、徐宗浩、康同壁诸位导师,遂有作品展出。20岁时,接受青年雕塑家温廷宽和青年音乐家、诗人蓝玉崧的思想影响和艺术熏陶。上世纪50年代,由溥雪斋、郑颂先两位先生举荐为北京中国书法研究社通讯社员。上世纪60年代后,承书法大家沈延毅和书画鉴赏家杨仁恺两位先生推重,先后任旅大、沈阳市书画研究会和辽宁书法学会理事、中国书法家协会辽宁分会常务理事兼理论组长、沈阳市文史研究馆特聘研究员、中国老年书法研究会辽宁分会副会长、辽宁大学书法研究会顾问、《中国书法鉴赏大辞典》特约撰稿作者。书法楷行草涉猎多家经典而成一格,书作劲健秀雅,质朴清新。曾获国际和全国各类书展和文化交流活动的优秀奖、荣誉奖。书法作品流传到美国、加拿大、日本等国,被国内多家省、市博物馆、图书馆、纪念馆收藏。作品载入《全国第一届书法篆刻展览作品集》《中国书法百家墨迹精华》等书。著有《行书略论》《书法艺术欣赏》《书法艺术境界》《书法艺术的发展离不开继承》等文论。



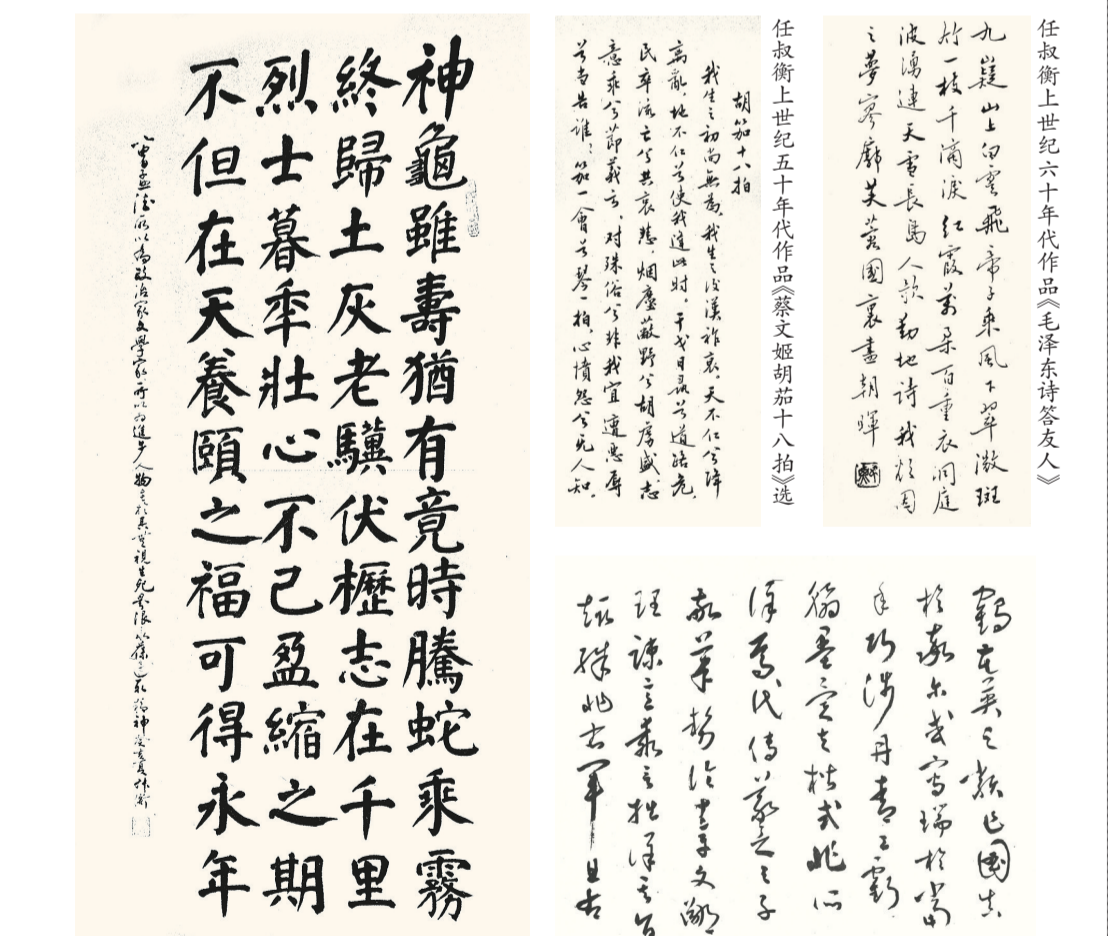
行书《滕王阁序》节句



任叔衡上世纪40年代作品 临王羲之《丧乱帖》



任叔衡上世纪70年代作品林伯渠诗《春节看花市》



任叔衡上世纪80年代楷书作品 曹操诗《龟虽寿》

当问到任叔衡,他的父亲、著名书法家任叔衡留给他最深记忆的一件事是什么时,他说是父亲70多岁时因病卧床后,每月都让他代替去交党费,而且要拿回任叔衡工作单位所开收据,才会安心,此行为一直持续至任叔衡生命的最后。听闻者无不动容。任叔衡说,这是任家的家训之一。这个恩是一种广义的涵指,后辈谨遵父教,留下优质的家风传承。

老一代学人书法家任叔衡书风正大清雅,灵秀优美,充满书卷气。书如其人,任叔衡一生清正淡泊,博学多知。对待艺术深耕细研,治学育人全心投入、全力以赴。

历经大时代风雨,命运坎坷的任叔衡,对党和民族的忠诚热爱从未改变,他坚持写入党申请书,在66岁高龄时光荣加入中国共产党,完成了一生夙愿,并自觉担当一名党员的责任使命,具有奉献的服务意识,使中华书法艺术得到更广泛的传承与弘扬,是一位值得深深缅怀、追忆,并向其学习的德艺双馨、知识渊博的书法名家。同时,任叔衡是辽宁老干部大学的开创者之一,担任书法教师,培育大批人才。

师承罗复堪 重学养书德

任叔衡生于北京,及长,师从大师罗复堪学习艺术与为人,与恩师情感深厚。罗复堪是康有为的弟子,是民国时期北京“四大书家”之一,诗书画皆精。罗复堪曾长期在北京艺专和北京大学文学院讲授书法,新中国成立后任中央文史馆馆员,被誉为“现代草书第一人”,著有《三山诗存》《书法论略》等著作。这份宝贵的师承,任叔衡十分珍惜。他没有机械学习罗复堪擅长的草书,而是掌握艺术规律,学习文以养墨的学养积淀,学习刚正无私的品格,学习学而不厌、诲人不倦的精神,以达至书法、文学与道德修行为并举。

任叔衡生前十分欣赏老师博雅恬淡的名士气质,对于其指授王羲之、颜真卿诸名家帖,囑望殷殷,将重书品、重人品、重学养的教育烙印心底,终生走在探求书法艺术本质的道路上。罗复堪对老师康有为虔诚备至,而于学术文章,则有独立见解,不事圆滑,不以人从,认为碑帖可一炉而冶之,非崇碑抑帖。这样的学术理念和宽广胸怀对任叔衡影响极大,他奋发勤勉,孜孜以求,书艺、学识与日俱进,当年艺术大家陈半丁、齐白石、黄宾虹、寿石工、启功、杨仁恺、沈延毅等均书

勉励任叔衡,罗复堪为之题记:“叔衡能书,而世之善书者亦乐与之书。少好老必工,叔衡勉乎哉。”晚年的任叔衡常写格言“尊师重道、见贤思齐”,即源于罗复堪的治学风范。“见贤思齐”者,齐其德,齐其学,盖以其“道”为是也。其所用“虚怀若谷”“不忘谦虚”等闲章,都是在领受先生的身教、言教,自励自勉。任叔衡曾语:“当我做得不好、有失慎重的时侯,先生严肃的神色,即在眼前。我当不渝初衷,永远努力。”

大连大学师范学院名誉院长、教授于植元学富五车,是我国著名书法家。因任叔衡曾在大连工作多年,两人相交甚笃,平素在书法艺术与诗歌文学及史学上交流颇频,时时碰撞出学术的火花,映照创作。于植元评价任叔衡为人、学养、书品俱佳,多年来在书法领域中以其美学思想、理论建树奖掖后进、协助老年,孜孜不倦。他的书法是典型的传统派,体现出老一代书家的特点,不趋时媚俗,笔笔皆有来历,在书法美学上的涵养与对传统文化的见识很深。他以行书传世,运笔一丝不苟,在清新俊逸中呈现出峭拔洒脱的志趣,是文人书法的笔墨结晶。

诗书文论兼擅 终生海人不倦

上世纪80年代初,辽宁书法篆刻作品在北京劳动人民文化宫展出,许多书界知名人士应邀观展。启功先生在面对叔衡作品时,一再发出赞赏之词。他娟秀多姿的书法艺术亦吸引了大众的注意力。

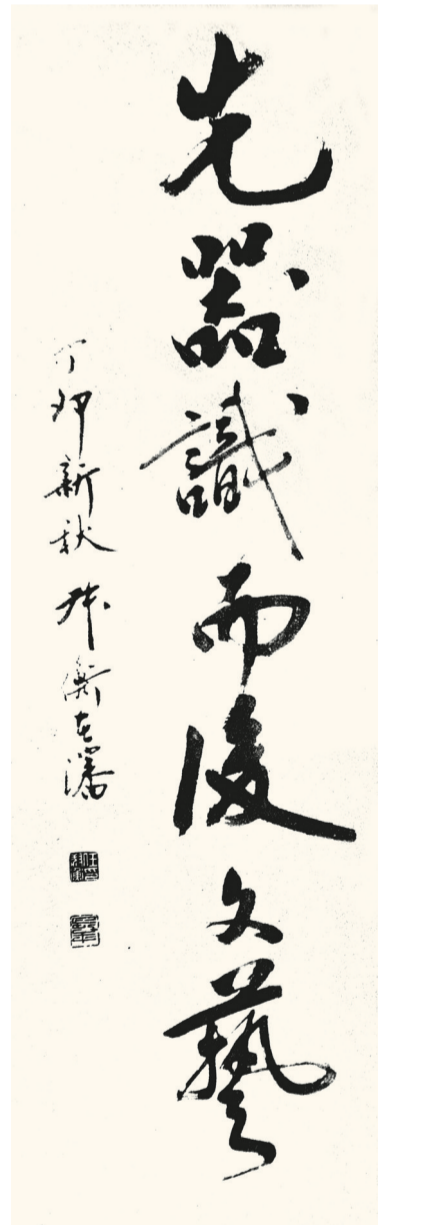
任叔衡属于学人书法家,自幼刻苦读书,勤习经典,又幸运地早遇名师,口传手授,奠定了良好的基础。随着书写的增进,书艺随之提升,并于书法创作之外,写出大量诗文,其中有对名家名作的赏析,有对后学作品的评议与指导,有对老年书法活动的建议,有对名山大川的题咏,有对书法活动的感怀,融文士、诗人、书家多重角色于一身,将天赋、后天努力与时代有机融合,其书法因此闪烁着诗性的光辉,蕴藏着文化的底蕴。他的诗作主题鲜明,读来朗朗上口。如,1991年6月纪念建党70周年,渴望祖国统一所作的一首五言律诗:“浩荡大江流,七十盛事稠。红星垂宇宙,铁血定沉浮。有难呈铮骨,乘风竞上游。天心期一统,豪俊识时谋。”学书诗:“展帖攻书视未穿,锋随势转忆当年。《黄庭》初写知参差,《勤礼》频临渐壮观。韵尚高华晋魏汉,意趋流美宋明元。碑帖帖须从我,我必由德识率先。”读后引发共鸣和思考。生活中的任叔衡还酷爱京剧,颇能唱上几段。艺术是相通的,涵养心性,相映生辉。

心目中,老师是“先器识而后文艺”的典范,是值得敬仰的文人楷模。他国学基础深厚,书法功底扎实,在其秀雅洒脱、奇崛奔放的书法作品里,处处流露出浓浓的文人气息和儒雅的学者之风,在辽海书法界备受赞誉,负有盛名。当全国第一届书法篆刻展在沈阳举行时,任叔衡的书法作品受到了启功先生的高度评价和赞扬。任叔衡教书诲人不倦,为人笃诚谦美,对待每一位上门求教求学的学生和书友,从不计较报酬,有求必应。老师一生经历磨难、命运起伏,但他从不放弃、百折不回。最难能可贵的是他在晚年加入了中国共产党,在老伴儿的搀扶下坚持参加党组织活动。“不要人夸颜色好,只留清气满乾坤”,正是任叔衡先生一生的写照。

著名文博大家杨仁恺曾说,任叔衡是一位忠于书法事业,令人感到无比温暖、如坐春风的长者。他对辽宁书法界所作出的贡献,由于本人的谦虚,从不肯自我表白。他在书法教学领域形成了一套卓有成效的经验和方法,有口皆碑。他开创老年大学书法教学工作,不遗余力,成绩斐然。其诗文亦朗朗可诵,偶一出之,则见文理明晰,如涓涓流水,清澈见底。

辽宁省书协主席、著名书法家胡崇炜对任叔衡充满敬重:“任叔衡与沈延毅等为同一代书法先贤,对辽宁书法发展起到过引领作用。他的字与其人一样端庄秀雅,洒落无尘,笔触中一派干干净净自然大方,厚处浑穆而不失清馨,轻处又有劲健与俏拔,虽平和但却有着独特的个性,可谓雅宜开张,宽博大气之典范。任叔衡抱病后,在头脑清醒时还关心辽宁书法的发展,给我们这些后来人以鼓舞。当前辽宁书法发展到了一个关键节点,需要更多的书法家向任叔衡学习,担当重任,为书法这门民族艺术瑰宝的传承、弘扬贡献力量。”

任叔衡在书学理论探讨上亦作出了极有参考价值的阐述,对许多名家名迹的考证与赏析具有雅俗共赏之效,对于书法领域中敏感而有争议的问题,表述个人美学见解,答疑解惑。其有关行草书的系统论述,成为一部学术专著与教学用书。他所著《试论书法艺术的继承性》《颜书争座位帖艺术风貌论稿》《行书略论》《书法艺术欣赏》等书论文章流于世。在任叔衡的弟子、著名书法家王宪增



行书 先器识而后文艺

“讲文明树新风”公益广告



中国龙腾

中华圆梦



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸