

# 第五届全国架上连环画展在鲁美大连校区开幕 用连环画讲好中国故事

本报记者 郭星

## 248幅作品 出自辽宁作者

本次展览由中国美术家协会主办,中国文联美术艺术中心、中国美术家协会连环画艺委会、鲁迅美术学院等机构承办,重庆市美术家协会、华侨大学等协办。展览的主题为“讲中国故事”,鲁迅美术学院大连校区是全国巡展的第九站。

相比传统连环画,架上连环画有不同特征。专家告诉记者,“架上”就是把供出版用的连环画稿拿到展览厅里展览,变为架上作品,这样它的尺幅、内容和形式就得到拓展。本次参展的连环画有国版、油雕、陶瓷、浅浮雕等。其次,架上连环画尺幅短,最多10幅画,是浓缩的故事。第三,传统连环画看重印刷后的效果,而架上连环画更注重展示效果,在描摹和绘画上更加耐心和细致,更具有绘画性。

自第一届全国架上连环画开展以来,鲁迅美术学院大连校区始终是架上连环画巡展的重要一站。本次参展的100组800幅连环画中,辽宁籍入选作者有31名,作品248幅,为近年辽宁省参加全国美术展览入选人数最多的一次。我省画家陈滨的《正明寺村》、李非的《我的姐姐》、李瀚森的《参军》、齐鑫的《延安记事》、沈璐的《冰山上的来客》、索森的《狼牙山五壮士》、王妮的《维和女兵》等作品位列其中。“此次参展的连环画在题材上比较宽泛,不论讲凡人小事,还是家国大事,都能紧扣主题,呈现出架上连环画多画种、多题材、多种材料综合运用等特点。”中国美协连环画艺委会副主任兼秘书长、鲁迅美术学院传媒动画学院院长李晨说。

开幕式之后又举行了论坛,与会专家就新时代连环画的创作发展进行讨论。

**核心提示** 12月12日,“讲中国故事——第五届全国架上连环画展”在鲁迅美术学院大连校区开幕。此届架上连环画展展出100组800幅作品,全国20个省份的作者参展。其中,辽宁籍31名作者的248幅连环画参展。架上连环画是近年来新兴的艺术形式,它有哪些特征?我省架上连环画发展态势如何?记者就这些问题进行了采访。



观众欣赏架上连环画。

齐鑫 摄

## 鲁美积极推动连环画创新

“架上连环画”是中国美协连环画艺委会提出的新概念。近年来,架上连环画展览在全国掀起创作热潮,创作队伍逐渐壮大并趋于专业化。“鲁迅美术学院最早参与到这场艺术变革当中,并引领变革,这与鲁美连环画传统密不可分,也与鲁美长期以来的实践教学息息相关。”鲁迅美术学院相关负责人表示。

展览期间,连环画研究者赵怀力向记者介绍了连环画的源流。他说,中国的连环画历史可以追溯到汉朝的画像石、北魏的敦煌壁画等,它们都是以连续的画幅来描绘故事或人物传记。到宋代,随着印刷术的广泛使用,连环画的形式由画像石、壁画向写本、图书转移。上世纪

初连环画在民众中已经逐渐普及。鲁迅曾在《连环画辩护》一文中说:“连环画不仅可以成为艺术,而且早已坐在艺术之宫里面了。”延安鲁艺涌现了罗工柳、张映雪等优秀连环画家。新中国成立后,连环画迎来了史无前例的大发展、大繁荣时期,出版了一批又一批连环画作品,涌现出一大批连环画的创作人才,教育和影响了一代又一代人。

辽宁是连环画创作大省,鲁迅美术学院连环画学科曾在全国取得优异成绩。上世纪在全国获奖的连环画《我要读书》和《白求恩在中国》都是出自鲁迅美术学院的教师之手。2007年起,鲁迅美术学院成立了插图工作室,从学术角度切入连环画的传承与创新。经过十

多年的努力,该校不少年轻的连环画艺术家在国内崭露头角,带动了辽宁连环画艺术的发展,也推动了传统连环画从式微到兴盛的变革过程。

关于架上连环画未来的发展方向,赵怀力认为,新时代连环画艺术工作者要继续传承鲁艺的红色基因,坚持古为今用、洋为中用,努力讲好中国故事。中国美术家协会连环画艺委会主任沈尧伊主张,连环画要注重从凡人小事中见奇,讲中国人自己的故事。他强调大连连环画观的重要性,主张用图画讲故事,促进连环画艺术语言和表现形式的当代性革新,让连环画的创作愈加丰富多元,且富于时代气息。

文化七日谈 WENHUA

## 40年的大江大河

高爽

终于等到电视剧《大江大河》的开播,仅以头几天的收视情况和个人的观看感受来看,我认为这部国产电视剧的年度收官之作,将是今年纪念改革开放40周年的年代剧中最好的一部。

年初,就读了这部电视剧的原著、作家阿耐的长篇小说《大江大河》。很惊讶这位以《欢乐颂》成名、以都市商战和白领生活题材见长的女作家会创作出这样一部带有“史诗”味道的作品来,虽然阅读过程中也有诸多不满意之处,但作家试图全景式展现改革开放历程的勇气令人佩服。作品中的三个重要人物,宋运辉、雷东宝和杨巡,一位是农民企业家,一位是国企领导者,一位是民营企业企业家,通过他们的经历,折射出农村改革、国企改革和民营经济发展这些对改革开放产生最重要影响领域的发展历程。影视化之后的《大江大河》没有让我失望,质量很高,演员演技在线,值得一看。

今天重点要说的是作品中关于1978年高考的一个段落。宋运辉和姐姐宋运萍,因为家庭出身不好,政审过不了关,最终两姐弟只能有一个人有上大学的资格。对这个情节,有评论者提出质疑,认为它与史实不符:1977年恢复高考制度的决定,不仅改变了几代中国人的命运,更为之后40年的改革开放奠定了良好的基础。打破唯出身论,以“统一考试、择优录取”的方式选拔人才上大学,是有明确规定的,怎么可能还有因为出身问题上不了大学呢?

最初读小说的时候,我也有过同样的看法。但今年的一次采访,让我的想法有了些改变。我

省作家刘嘉陵今年出版的长篇小说《把我的世界给你》,同样是一部以恢复高考为时代背景的作品,主人公作为恢复高考的幸运儿,在1979年考上了大学,但因为一项已经不符合时代要求的规定,在入学之后被学校开除学籍,成了一个“校园黑生”。如果故事不是源自作者本人的经历,我也很难相信这是真实的。

我们常把恢复高考后的头三届大学生称为“新三届”,从众多资料和文学作品中,我们获得的对“新三届”的印象往往是充满激情、积极向上的,校园里的“八〇年代”一片春光明媚。但这部作品却提醒我认识到了一个事实:历史的复杂性远超过我们的想象,特别是改革开放这段始终充满着各种矛盾和观念交锋的大历史,如果我们相信作家在创作时是严谨的,那么《大江大河》里的高潮情节就有可能是有现实依据的。

任何一项好政策的实施,都不可能没有阻力,相较于恢复高考,40年间在政治、经济及社会、文化各个领域发生的所有变革也同样如此。40年改革开放史之所以值得被歌颂、被铭记,被反复回望,被深刻总结,很大程度上也正源于这种复杂性。因为复杂,所以才有了各种尝试、突破与创新,才有了更多的可能性,也有了我们在40年后回顾那段历史的感慨万千。

这种个体命运与时代车轮的同步与逸出很值得玩味,在进行改革开放40年的历史讲述与文学创作中,如何把握个体故事与大多数的关系将是一个重要课题。

## 沈音与俄罗斯一流音乐学院合作

本报讯 记者郭星报道 近日,沈阳音乐学院与俄罗斯柴可夫斯基音乐学院、格涅辛音乐学院、柴可夫斯基音乐学院附中签署了校际友好合作协议,并就拔尖人才联合培养、“4+2”合作办学项目、联合举办国际重大音乐赛事和联合培养博士生等事宜与3所学校达成共识。

据介绍,沈阳音乐学院坚持国际化办学道路取得丰硕成果,截至目前,已经同国(境)外90余所艺术院校和艺术团体建立了友好关系,与美国克利夫兰音乐学院、美国奥柏林音乐学院等30余所国外著名高等音乐学院签订了友好合作协议。

## 乌苏与营口 联办书画摄影展

本报讯 记者王臻青报道 由乌苏市委宣传部、营口市委宣传部主办,营口市文联、营口市博物馆承办的“营口有礼天山客来”——新疆乌苏辽宁营口书画摄影展日前在营口市博物馆开幕。

此次书画摄影展以独特的视角展现了多彩的乌苏,通过“奋进之梦”“和谐之路”“民生之基”“生态之美”“援疆之情”五大板块的摄影作品,展现了新疆维吾尔自治区乌苏市壮美的风光、独具特色的风土人情以及营口援疆干部在乌苏生活、工作的风貌,诠释了乌苏对营口援疆的诚挚感谢与深厚情谊。

## 本溪画家作品入选 第九届亚洲国际美术交流展

本报讯 记者王臻青报道 由中国人民对外友好协会、青岛市文联等机构共同举办的“第九届亚洲国际美术交流展”日前在青岛开幕,本溪画家米永强、杜世斌创作的两幅作品入选。

“亚洲国际美术交流展”旨在促进亚洲各国艺术家切磋与沟通、学习与借鉴。今年的交流展主题为“多彩亚洲、文明丝路、魅力青岛”,共展出来自16个国家和地区的艺术家创作的157幅作品,包括中国画、水彩画、油画、版画等,这些作品分别代表了不同国家的文化风貌和艺术水平。

## 我省举办迎新年系列文艺演出 中外经典作品荟萃沈阳舞台

本报讯 记者王臻青报道 近来沈阳气温持续偏低,而观众们对于文艺演出及互动活动的关注却热度不减。记者日前来到沈阳盛京大剧院采访,意大利托尼·马丁芭蕾舞团演出古典芭蕾舞剧《吉赛尔》之前,举办了一次芭蕾公益活动。该团团长托尼·马丁与女主演坎迪达·索伦蒂诺为20名沈阳芭蕾舞童示范表演并指导她们进行基本功训练。在2019年新年到来之际,更加密集的文化演出活动将陆续在沈阳举办。



芭蕾舞剧《天鹅湖》剧照。

为迎接新年的到来,省文化演艺集团(省公共文化服务中心)组织、邀请了多个艺术团体,在沈阳举办一系列中外经典舞台艺术作品展演。既有京剧、评剧、吉剧,也有来自我省及俄罗斯、意大利、德国等国家著名舞团、乐团的专场演出。这些文艺演出具有经典作品多、演出质量高的特点。其中,由辽宁歌剧院、辽宁交响乐团演出的2019新年音乐会是一系列迎新年文艺演出的重头戏。

### 交响乐名作与古典芭蕾相辉映

由辽宁歌剧院、辽宁交响乐团演出的2019新年音乐会将于12月28日、29日在辽宁大剧院举行。音乐会精心选择了风格多样的中外经典曲目,由姜金一担任指挥。曲目包括由中国民歌改编的交响乐作品《拔根芦

柴花》《对花》《放马山歌》以及交响乐《我爱你中国》《春之声圆舞曲》《农夫波尔卡》《火车波尔卡》、钢琴协奏曲《黄河》、现代京剧《智取威虎山》等。此外,皇家墨尔本爱乐乐团、乌克兰爱乐乐团、德国科隆交响乐团也将在新年到来之际为沈阳观众奉献各具风格的新年音乐会。

12月14日、15日,俄罗斯圣彼得堡古典芭蕾舞剧院在辽宁大剧院演出古典芭蕾舞代表作《天鹅湖》《胡桃夹子》,我省观众将欣赏到风格独特的俄罗斯芭蕾舞派演绎的芭蕾经典。12月24日、25日,辽宁芭蕾舞团也将演出《胡桃夹子》,该剧由辽宁芭蕾舞团新组建的辽宁青少年芭蕾舞团表演,这些小演员更接近剧中主人公的年

龄,因此这一版本的《胡桃夹子》更具清新浪漫的特色。除了芭蕾,爱尔兰舞剧《大河之舞·舞起狂澜》也将于12月15日、16日在盛京大剧院上演。《大河之舞·舞起狂澜》荟萃了爱尔兰踢踏舞、西班牙弗拉明戈舞、街舞、拉丁舞等8个舞种的经典舞段。

### 戏曲折子戏主打经典作品

西方经典艺术荟萃我省舞台的同时,中国传统戏曲也将以绚丽迷人的风采亮相。记者从省文化遗产保护中心了解到,12月14日,“国韵传承”京剧经典折子戏展演在省文化遗产保护中心文馨苑举行。由沈阳京剧院协办的这场展演以“弘扬传统文化,助推戏曲传

承”为主旨,集结沈阳京剧院的新秀力量,联袂演绎京剧经典折子戏《白蛇传·断桥》《杨门女将·巡营》《乌龙院·杀惜》,展现传统京剧的魅力和精髓,也为京剧传承人提供展示平台以及让观众近距离交流的机会。

12月29日,“迎新春非遗展演”筱派评剧折子戏专场展演将在文馨苑举行。由沈阳市评剧院协办的这场演出是评剧韩花筱三大流派展演中的一场。筱派评剧艺术以低回婉转、行腔俏丽、节奏灵活的艺术风格著称。此次在文馨苑舞台上演出的是筱派评剧代表剧目《对花枪》《井台会》《打金枝》《杨八姐游春》的经典选段,这些作品将淋漓尽致地展现筱派评剧艺术的魅力和精髓。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



# 金龙飞舞 华夏得福

中国网络电视台制

河北蔚县 焦新德剪纸