百余幅新闻图片呈现40年巨变

本报记者 郭 星

核心提示 时光穿梭，影像印证，新闻记者和摄影师共同见证时代变迁。“巨变辽宁：1978-2018庆祝中国改革开放40周年图片展”正在省图书馆举行。

本次展览以史为序，展示我省在改革开放40年中，重大事件、经济发展、民生改善的影像记忆，还通过20多组同一景致的地标建筑的对比照片，直观展现城市建设成就。

用图像呈现改革大事件

此次展览由中国图片集团与辽宁省文化演艺集团（省公共文化服务中心）共同主办，中国图片社新媒体图品中心与辽宁省图书馆承办，共展出100多名记者和摄影家的近200幅经典摄影作品。

“200多幅图片中超过一半的图片是新闻照片，新闻图片具有直观性、纪实性、史料性等特点，视觉冲击力强，我们用新闻图片来展示改革开放40年的成就，更加生动，更有说服力。”主办方负责人说，如果将这些图片从头到尾拼接起来，就是一幅展示辽宁改革开放历史的壮丽长卷。

沈阳市二轻局所属146个集体所有制企业实行自负盈亏，企业生产的压力锅销往全国；沈阳曲艺团演员张桂兰放下职业剧团的铁饭碗，同11名亲属成立张桂兰剧团……一些珍贵照片记录了改革开放之初，国家逐步放开私营经济发展后，我省经济呈现出的新气象。

多幅图片再现了辽宁在国有企业改革、推动振兴中的探索和成就。沈阳防爆器械厂宣告破产倒闭，沈阳飞机制造厂生产越野吉普车，抚顺无线电八厂由生产“金凤牌”电视改生产“海信牌”彩电，“南北合作”推动国有企业发展。

另外，辽宁日报推出的东北首份手机报、沈抚城际铁路开通、辽河特大桥通车等一系列标志性事件的图片，则展示了近年来我省经济社会发展取得的成就。“从上世纪初期起，人们渡过辽河口就依靠渡轮，直到2010年辽河特大桥通车，才彻底结束了渡轮的历史。今天在这里乘坐渡轮，完全是为了观光，真为我们的国家感到自豪！”一名观众在组照《辽河渡口》前感慨万千。

图片展引起许多小观众的兴趣。

地标今昔对比展现城市变迁

“辽宁城市变迁今昔对比”部分展出了20多组同一地点不同时期的照片，每组照片以上下格局展出，上边是黑白老照片，下边是近一两年的照片。照片内容有沈阳站、桃仙机场、彩电塔、五爱市场、五里河体育场、铁西广场等沈阳的地标建筑。

“每天生活在同一个地方，对身边变化会忽略，但是，如果拿出同一个位置三四十年前的照片与今天对比，就会发现我们的城市所发生的巨变。”一名观众边拍照，边和记者聊起了感受。

沈阳五爱市场的两张照片吸引很多观众的目光。照片中，1988年的五爱市场像是一大片塑料大棚，周边路上除了几辆公共汽车，满是熙熙攘攘的人群。如今，大棚市场消失了，经营者全部进入楼内，旁边还有一家国际酒店。“原来大棚里边全是折叠床摊位，那时候谁要是在这儿买条牛仔裤，穿的时候都会留着标牌，是很了不得的事。”观众张凤在这组照片前伫立良久。

在这部分展示城市变迁的照片中，最震撼的当数沈阳桃仙国际机场一组。“沈阳桃仙机场航班起降繁忙，作者拍摄新航站楼时只有2分钟时间空当，当时天气条件很好，每个登机口都停着飞机，最后呈现出大气磅礴的场景。再对比看看1991年照片，你会发现当时不仅飞机数量很少，航站楼也很小。”主办方告诉记者。

据介绍，本次展览将展至2019年1月。

沈音举办德奥音乐作品演唱会

本报讯 记者王臻青报道 “乘着歌声的翅膀——于婷婷独唱音乐会”日前在沈阳音乐学院音乐厅举行。当晚近800名观众欣赏了音乐会，其中既有沈阳观众，也有来自德国、英国、俄罗斯、加纳等国家的观众。于婷婷清澈、华丽的声腔与娴熟的演唱技巧赢得中外观众的好评。

这是沈阳音乐学院80周年校庆系列音乐会之一，也是青年歌唱家于婷婷留德归国10周年汇报演出。当晚，于婷婷演唱的所有曲目均为德国、奥地利艺术歌曲及轻歌剧、歌剧选段，共15首曲目。据了解，年终岁尾，在沈阳举办的各类音乐会较多，“乘着歌声的翅膀——于婷婷独唱音乐会”是唯一一场由沈阳歌唱家演唱的德奥音乐作品音乐会。

本场音乐会由满玉华担任音乐总监，兰芳担任艺术指导。张宇、张锦辉、黄天龙担任嘉宾。任教于沈阳音乐学院的于婷婷毕业于德国法兰克福音乐与表演艺术学院，获得声乐及基础音乐教育双硕士学位。她创作的体态律动音乐作品《中西合璧》已被德国威斯巴登国立音乐学院图书馆收藏。

音乐会现场。 许 达 摄

于婷婷介绍，此次她选择演唱的声乐作品均出自德国、奥地利著名音乐家之手，演唱曲目包括：舒伯特的《摇篮曲》《水上吟》、勃拉姆斯的《在星期天的早上》《永恒的爱》、门德尔松的《乘着歌声的翅膀》、施特劳斯的《我扮演天真的乡村姑娘》、韦伯的《我梦到了已故的表姐》、莫扎特的《魔笛》二重唱《你已与我私定终身》等。

音乐会结束后，沈阳观众王涛表示，女高音歌唱家声情并茂的表演富有感染力，上半场与下半场音乐会的曲目选择独具匠心，呈现出高雅庄严与轻快明朗两种不同的艺术风格。在沈阳工作的德国观众卞克汉姆·克赖莱表示，能在远离故乡的沈阳听一场德语音乐作品音乐会，感到非常高兴。

据介绍，艺术歌曲是19世纪欧洲浪漫主义音乐独特的艺术表现形式，是由诗歌与音乐结合而成的一种音乐体裁，其名称因浪漫主义音乐代表人物舒伯特的作品而确立。一首优秀的艺术歌曲应该是高境界的文学作品与作曲技法的完美结合。艺术歌曲的曲调包括演唱声部与伴奏声部，伴奏声部一般为钢琴伴奏，这种伴奏声部的意义并非完全是对演唱声部的衬托，而是运用音乐艺术的多种表现手法将伴奏与演唱完美地交织在一起，共同塑造完整、丰富的音乐形象。

我国艺术歌曲经黄自、李叔同、赵元任、萧友梅等一批学者、音乐家的共同努力，于上世纪20年代开始发展。改革开放以来，我国艺术歌曲创作空前发展，作曲家创作了《我爱你，中国》等众多脍炙人口的艺术歌曲。

于婷婷多年来致力于音乐的教学与推广。为此，她不仅举办音乐会，还将开展专题讲座，以增进大众对音乐艺术的了解。据了解，于婷婷正筹备明年赴德国举办中国艺术歌曲专场音乐会。在“一带一路”沿线国家，以音乐的形式讲述中国故事。

文化七日谈 WENHUA

风骨

高 爽

用了大半天的时间，一口气看完了央视最新推出的纪录片《西南联大》，荡气回肠！

1937年“七七”事变后，为了躲避日本侵略者的战火，为国家留下文化的种子，当时的清华大学、北京大学、南开大学三所学校开始陆续南迁，组成了“长沙临时大学”。1938年，三所高校又由长沙迁入昆明，并改称为“国立西南联合大学”。从1938年5月4日开课到1946年7月31日结束，这所在中国历史上最富传奇色彩的大学，虽然只存在了短短8年，却留下了“短暂但辉煌”的历史，3882名毕业生中间走出了两位诺贝尔奖获得者、4位国家最高科学技术奖获得者、8位“两弹一星”功勋奖获得者、171位两院院士以及100多位人文大师，成就了中国近代文化史上绚烂的一页，成为一代知识分子的精神殿堂。

这8年间值得讲述的故事太多了，师生从象牙塔中走出，冒着生命危险，穿越一道道火线，跨越湘、黔、滇三个省份，行程数千公里，只是为了在中国找到一张安静的课桌。可这张课桌又哪能安静？生活环境艰苦，时有敌军炸弹袭击，还有疾病与贫寒，教授夫人们要亲自做手工、做食品，上街摆摊贴补家用，教授们包括西南联大校长梅贻琦也要帮着夫人们出摊……学者陈平原曾提到西南联大时的老照片带给自己的感动：“西南联大，一群衣衫褴褛的知识分子，气宇轩昂地屹立于天地之间。”

而在抗战中，如此辉煌的“华章”，不仅属于西南联大，更属于所有内迁的中国大学。陈平原的《抗战烽火中的中国大学》，呈现了这段被称为“世界教育史的奇迹”的中国大学集体内迁。

纪录片《西南联大》播出后，好评如潮，网友纷纷留言评论说，“展现当时中国知识分子的爱国良知和担当意识”“这才是中国精神”“学者之风骨，国家之脊梁”。

这段传奇，还不仅仅是由知识分子写就的。有一个故事也特别感动我：四川宜宾的李庄镇，被称为“万里长江第一镇”，1937年，日本侵略者的战火烧到了上海，同济大学准备西迁，向李庄求援，李庄人的回电是：“同大迁川，李庄欢迎，一切需要，地方供给”，3000人的小镇接纳了1.2万人的同济大学等五大高校和研究机构的大师学子，给了流离失所的学人们一个温暖的家，用6年的时间倾其所有守护着中华文化的血脉。直到今天，同济大学每年都要为来自李庄的学子们留出招生名额，感念80年前的恩情。

学者罗家伦有一句名言：“武力占据一个国家的领土是可能的，武力征服一个民族的精神是不可能的。”这段历史，展现的不仅是中国知识分子的风骨，更是全体中国人的民族气节。

西南联大的历史，对我来说并不陌生，很多图书、文学作品都对这段历史有过全面及不同侧面的描写。几年前去昆明，在云南师范大学院内的西南联大旧址参观，坐在复建的当年简陋的教室里，读着“刚毅坚卓”的校训，读着“绝徼移栽桢干质，九州遍洒黎元血。尽笳吹，弦诵在山城，情弥切”的校歌，更是别样的壮怀激烈。

在冬日里再看这段影像，就是为了寻找一种感动，让这股清新粗粝之风一洗被暖气烧烤得有些萎靡的情绪，再次感悟“风骨”的真意。

150余件辽金文物进京展览

本报讯 记者郭星报道 从12月6日到明年3月6日，沈阳博物院直属机构沈阳故宫博物馆和沈阳市文物考古研究所、辽阳博物馆派出的150余件（套）辽金时期文物将亮相于北京辽金城垣博物馆的“铁凤风鸣——辽金东京地区文物展”。这是我省文物首次大规模进京展览。

“铁凤风鸣——辽金东京地区文物展”是由北京市文物局主办，北京辽金城垣博物馆和沈阳故宫博物馆、沈阳市文物考古研究所、辽阳博物馆共同承办的专题性展览。

据介绍，此次赴京展览的150余件辽金文物之中，不仅有鸡冠壶、三彩盘等生活用瓷，还有铜镜、江官屯玩具瓷、高丽青瓷，均具有极高的历史价值和艺术价值。

沈阳庆祝改革开放40周年书画展开展

本报讯 记者郭星报道 由沈阳市委宣传部、市委统战部主办，市档案馆、市文史研究馆承办的“筑梦路上前进——沈阳市庆祝改革开放40周年书画作品展”正在沈阳市文史研究馆新馆举行。

本次展览是沈阳市庆祝改革开放40周年系列活动的一项重要内容，分为“文史馆员、研究员大型书画作品展”“文史历程——沈阳市文史研究馆馆史陈列展”“档案见证时代变迁——档案中的沈阳改革开放四十年”三个板块。通过书法、国画、历史档案等展示沈阳改革开放以来经济社会各个领域的伟大成就。

展览活动将持续两个月，观众凭身份证免费参观。

大连京剧院剧目入选中国京剧“像音像”工程

本报讯 记者王臻青报道 近日，记者从大连京剧院了解到，大连京剧院剧目《李逵探母》《将相和》正在进行中国京剧“像音像”集萃工程的录制工作。

中国京剧“像音像”工程是我国传承和弘扬中华优秀传统文化的一项重要举措，工程选取当代京剧名家及其代表性剧目，采取先录制舞台演出，再进入录音室录音，然后演员以音配像的方式，运用现代科技手段，反复加工提高。据悉，大连京剧院共有3部作品入选“像音像”工程，京剧《九江口》已于7月录制完成。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国梦 CHINESE DREAM

金龙飞舞
华夏得福

中国网络电视台制 河北蔚县 焦新德剪纸