

参加“全国优秀现实题材舞台艺术作品展演”

《干字碑》三次进京展实干精神

本报记者 王臻青

观众评价真实感人

11月25日晚,北京保利剧院会聚着北京戏剧界专家与观众,他们慕名前往观看辽艺话剧《干字碑》。舞台上,一幕幕生动的辽东乡村生活场景展现在观众面前。

据介绍,《干字碑》根据毛丰美的先进事迹创作。毛丰美生前是丹东凤城市大梨树村党委书记、村委会主任,全国优秀共产党员、全国劳动模范。该剧讲述了30余年时间里,毛丰美带领大梨树村村民将荒山秃岭建设成为全国闻名的4A级旅游景区,让老百姓过上富裕生活的故事。该剧以倒叙、插叙相结合的手法,以精妙的戏剧结构,生动再现了毛丰美的先进事迹,展现了新时代辽宁精神。

《干字碑》由纪文纪编剧,宋国锋导演,由长平、李冬梅、贾毅宁、高爱军等辽艺优秀演员主演。该剧的主创阵容强大,编剧、导演是享誉全国的剧作家、艺术家,主要演员由长平、李冬梅曾获中国话剧“金狮奖”、国际戏剧“学院奖”。毛丰美饰演者由长平表示,为了在舞台上再现时代楷模的人生历程,他先后6次前往大梨树村体验生活,了解毛丰美的先进事迹。

现场观众对《干字碑》给予高度评价。他们谈得最多的感受便是“真实”。一位90岁高龄的北京观众说:“剧本写得真实,演员演得真实,所以该剧能够打动人心,使我真切地感悟到英模人物的情怀。”中央戏剧学院研究生程明月表示,辽宁人民艺术剧院创作的话剧艺术风格鲜明,《干字碑》展现了毛丰美扎根基层、踏实肯干的优秀共产党员形象。《干字碑》第一幕中的台词“我毛丰美就是要让大梨树村的乡亲们过上比城里人还好的日子……”与结尾部分的台词“大梨树的好日子来了,大梨树更好的日子在后头呢……”首尾呼应,令人印象深刻。“这部话剧让我感受到毛丰美‘撸起袖子加油干’的实干精神,令人非常振奋。”程明月说。

核心提示 11月25日晚,辽宁人民艺术剧院原创话剧《干字碑》在北京保利剧院上演,这是该剧第77场演出,也是第三次进京演出。此番进京是参加“全国优秀现实题材舞台艺术作品展演”,展演由文化和旅游部主办,旨在庆祝改革开放40周年,促进全国现实题材舞台艺术创作,全国共14部作品集中进行示范演出,话剧《干字碑》代表我省参加。11月24日、25日,《干字碑》连续演出两场,近3000名观众观看。



话剧《干字碑》演出剧照。

现实题材戏剧创作的重要收获

《干字碑》不仅是“全国优秀现实题材舞台艺术作品展演”剧目,而且是2018年度国家舞台艺术精品创作扶持工程10部重点扶持剧目之一。11月26日,文化和旅游部艺术司在京召开“话剧《干字碑》第二次专家指导会”。此次指导会由文化和旅游部艺术司戏剧曲艺处处长林琳主持,欧阳逸冰、钟艺兵、汪守德、冉常建、边文彤5位戏剧评论家、舞美艺术家对该剧进行点评,细致地剖析了该剧的艺术特色,成功经验以及有待修改提升之处。辽艺将根

据专家指导意见继续修改提高《干字碑》。欧阳逸冰认为,《干字碑》是近年来我国现实题材戏剧创作的重要收获。他表示:该剧兼具思想性与艺术性,真实感人。全剧根据真实事迹改编创作,而艺术的生命力就在于真实,由于真实,观众才会关注主人公的命运,进入戏剧情境,从而受到感染与启迪。该剧体现出辽艺的艺术家们对生活、对戏剧的真诚态度。同时,该剧富有浓郁的辽东乡村生活气息,反映了独特而丰富的地域文化。

据辽宁人民艺术剧院院长佟春光介绍,《干字碑》自首演以来,一年之内三次应邀进京演出。2017年12月,《干字碑》受邀赴京参加“纪念中国话剧诞生110周年·全国话剧优秀新剧目展演季”开幕式演出。7月,《干字碑》在中共中央党校演出。此次进京演出是《干字碑》第三次在北京展演。佟春光表示,《干字碑》全体主创人员为了创作精品付出了最大努力,得到了观众与专家的好评与鼓励。该剧将继续修改提高,计划明年进行全国巡演。

2018·辽宁文艺论坛在沈阳举办,专家认为

辽宁文艺要立足本地关注现实

本报记者 郭 星

近日,由省文联、省理协主办的2018·辽宁文艺论坛在沈阳举行。本次论坛活动以“聚焦新时代辽宁文艺的现实力量”为主题,省内各艺术门类的艺术家和文艺批评家近30人出席活动,大家共同关注辽宁文艺实践,探讨辽宁文艺发展问题。

据介绍,此次文艺论坛突出辽宁创作和以辽宁地方经验表现地域特色,宗旨是讨论辽宁文艺创作如何回应现实,当下及未来的辽宁文艺如何

释放艺术感染力。“辽宁文艺要立足本地,以辽宁地方经验表现地域特色,关注现实题材,强调作品对现实中的影响。”与会专家说。

辽宁文艺如何反映大变革的时代精神,如何既有强烈的感染力,又具有深刻丰富的思想性,进一步助力辽宁振兴发展,实现由“高原”向“高峰”挺进?与会者围绕这一问题提出看法和建议。

有专家认为,社会不断发展导致人的分工细化,艺术家对自己生活之外的

现实知之甚少,因此,艺术创作依然存在走进生活、认识生活的需要;辽宁文艺应该直面辽宁问题,要对地域有深层次的理解,体现出感情、责任、担当。

辽宁的文艺队伍今后如何壮大发展?与会专家认为,辽宁的文艺人才队伍断档现象严重,制约了辽宁文艺的发展。为解决这一问题,要将送出去、请进来、开眼界、亲交流、拓平台相结合,通过鼓励青年艺术工作者走出辽宁学习进修等方式,帮助青年

文艺人才队伍成长。

与会评论家对当前的文艺评论提出建议。以戏剧评论为例,当前的戏剧评论存在很多问题,比如庸俗化倾向,搞“人情评论”“圈子评论”,一些评论只限于做戏剧文学评论,对于戏剧的导演、表演、灯光舞美等专业内容没有涉及。一位基层评协负责人介绍,他们通过建立微信群在特定时间开展特定主题的艺术研讨评论活动,为评论工作提供了新思路。

文化七日谈 WENHUA

青春时期的阅读

高 爽

今天想聊的话题来自最近收着的一期《一本好书》。这是我很喜欢的一档电视综艺节目,每期用舞台表演加片断朗读的方式品读一本好书,很好的视听享受,更吸引我的一点在于:节目中介绍的是书的内容,却常常勾起我当年读这本书时一些难忘的记忆。

这一期品读的是著名作家加西亚·马尔克斯的《霍乱时期的爱情》,我对它的记忆与一位爱书的朋友有关。这本书最早进入中国的版本装帧很俗气,导致我在很长时间里都认为它是本通俗的言情小说。直到有一天,知道了马尔克斯的大名,于是拿着这本书问我那位爱书的朋友,这个译本能看吗?朋友说:“你翻到最后一页,看最后一句话,如果是‘永生永世’,那就对了。”

当节目里的嘉宾在讨论伟大的爱情就是“永生永世”时,我脑子里浮现的不是爱情的画面,而是那位爱书的朋友的样子。

这期节目的嘉宾、学者吴伯凡说的一段话给了我启发。他建议大家读书时可以试着给这本书再起几个名字,比如《霍乱时期的爱情》这个标题就有多重含义,男女主人公的爱情故事确实与霍乱有些关系,同时又可以解释为:一个人坠入爱情的反应就像染上了霍乱的症状。所以,也可以起名为“霍乱与爱情”“像霍乱一样的爱情”。

由此联想到的青春时期的阅读,特别是文学阅读,似乎也是如此,就像霍乱之于爱情。

青春是懵懂而莽撞的,青春时期的阅读同样狂热没有道理。反过来说,阅读有时也像青春一样,就需

要这种不顾一切的热情。上高中时,我读《约翰·克利斯朵夫》,用一个小本子大段大段地记录书里的段落,想象自己一会儿是充满生活能量的约翰,一会儿是多愁善感的才子奥里维。而在更早一些时候,我读的是武侠、言情,最后又迷上了《基督山伯爵》,反复读了很多遍,甚至一度特别希望别人夸我长得白,因为基督山就有这样“贵族式的苍白”……很多年以后,与我后来又读到的很多经典作品相比,这些书似乎也并没有多好,可我永远会把它列入对我最有影响的阅读书单。

最近看到一个评选,是由几家机构为迎接2019年新中国成立70周年推出的70年间影响了一代代中国青年的图书评选。活动的推广语很激动人心:“无论在哪个时代,总会有一本好书,影响着那时的青年。他们迷茫、他们愤怒、他们呐喊、他们追寻,他们最终从阅读中发掘自己最真实的灵魂,变成更饱满的人。”“那些来过我们青春的好书,便像食物一般,融入血肉,构成现在的我们。那些让人热泪盈眶、百感交集的文字,占据了记忆的味蕾,哪怕过去多年,依旧回味无穷。”

人在年轻的时候,能够与一本好书相遇,是很幸运的事。但大部分时候,我们会劳心错许。基于当年的阅读经历,我始终不敢妄议今天年轻人的读书质量。对成长来说,读经典当然是最正确的一条路,但如果叛逆的青年不愿意去走那条被人指过的路,其实也无妨。也许那些更曲折的路上,会有更多的风景。

第五届沈阳社区文化节闭幕

本报讯 记者郭星报道 近日,由沈阳市委宣传部、沈阳市文广新局主办、沈阳市朝鲜族文化艺术馆、沈阳市图书馆等联合承办的第五届沈阳市社区文化艺术节落幕。

本届社区文化艺术节系列活动从6月下旬开始,到11月上旬结束,历时5个月,围绕“讴歌新时代 共建幸福城”设置多项主体活动。经专家评选,评选出社区居民讲述身边好故事大赛,社区居民家庭才艺大赛等9项市级项目的一、二、三等奖。

同时,各区、县(市)根据区域文化特点,在歌咏、舞蹈、声乐、器乐、书法、美术、摄影等方面开展形式多样、内容丰富的文化活动,全方位展现近年来沈阳基层文化建设的成果。其中“我是沈阳人”社区居民讲述身边好故事大赛,组织了十余场区域选拔赛,参赛选手中年龄最小的6岁,最大的70岁,为老百姓讲述心中的感人故事搭建了舞台。目前,沈阳市的社区文化活动逐步实现品牌化、常态化。

谷钢油画展在连举行

本报讯 记者杨丽娟报道 11月26日,由中国中共党史学会、中国现代史学会、中国美术家协会、中央美术学院、辽宁师范大学共同举办的“执著追求无愧无悔——谷钢油画展”在辽宁师范大学举行。

本次油画展展出了艺术家谷钢生前创作的油画作品76幅,其中包括谷钢生前最后一幅未完作

品《红军长征到陕北》。

据介绍,谷钢曾任辽宁师范大学美术学院教授、硕士研究生导师,中国美术家协会会员,长期致力于用油画表现党的历史。他探索油画对主题性创作的表现形式,将中西艺术优长有机融合。同时,他还常年从事高等教育事业,竭尽全力培养艺术人才。

“讲文明树新风”公益广告

中华河山

美哉壮哉

春风驿马飞快
天光云影徘徊
青山飞瀑深意
荡我心尘埃
感念造物有情
中华一何伟哉

坤宁

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿