

入选全国优秀现实题材舞台艺术作品展演剧目

话剧《工匠世家》刻画三代工匠群像

本报记者 王臻青

核心提示

11月9日,辽宁人民艺术剧院新创话剧《工匠世家》剧组进入沈阳中华剧场开始合成。经过3个多月的排练,该剧将于11月15日在中华剧场首演,并连续演出3场。该剧刻画当代工人群像,反映工匠精神,体现新时代辽宁精神,已入选全国优秀现实题材舞台艺术作品展演剧目。

辽艺已创排十余部工业题材作品

多年来,辽宁人民艺术剧院一直坚持现实主义题材戏剧创作,关注现实生活与地域文化。辽艺入选国家舞台艺术精品工程的5部话剧中,有4部是工业题材剧。以往辽艺排演的话剧中,有反映机床工人、矿工生产生活的作品,也有反映社会经济转型期工人心路历程的话剧。这次,辽艺又向前迈进一步,刻画当代工人群像,反映工匠精神,体现新时代辽宁精神。

据辽宁人民艺术剧院院长佟春光介绍,《工匠世家》是在省文化演艺集团(省公共文化服务中心)指导下完成创作的,《工匠世家》与辽艺此前创作的话剧《千字碑》已同时入选由文化和旅游部主办的全国优秀现实题材舞台艺术作品展演剧目,也是我省仅有的两部入选作品。佟春光表示:“今年恰逢改革开放40周年,我们想把《工匠世家》作为献礼作品奉献给全国观众。多年来,辽艺坚持现实主义题材创作方向,排演了十余部工业题材作品。虽然实现自我突破很难,但我们全体演职人员尽了最大努力排演《工匠世家》,在秉承辽艺话剧传统的基础上,力求呈现出新风貌,讴歌新时代辽宁精神,这是文艺工作者义不容辞的责任。”



辽宁人民艺术剧院新创话剧《工匠世家》紧张排练中。

剧本历经三次修改

《工匠世家》由黑纪文担任编剧,宋国锋担任导演,姚居德、高爱军等辽艺优秀演员联袂演出。据介绍,话剧《工匠世家》剧组自去年年底筹备以来,一直按照精品话剧的标准进行创作。8月10日,辽艺召开《工匠世家》剧本研讨会;9月17日,《工匠世家》建组,主创人员旋即赴工厂体验生活。为了更好地展现和诠释剧中的人物形象,剧组主创人员走访了沈鼓集团、北方重工集团有限公司体验生活,不仅参观了各类车间,还对剧中涉及的重点机械设备进行了详细了解。通过与工匠们交谈,大家对工匠的工作氛围

更加熟悉,更加了解现代工人践行“工匠精神”的心路历程。《工匠世家》剧组在完成了工厂采风、体验生活等前期筹备工作后,宋国锋带领全体演职人员进入排练场进行紧张的排练,“十一”期间大家主动放弃休息,加班加点地工作。该剧的舞美设计王纪厚昼夜加班,多次修改舞美制作图。该剧的音乐创作吕威到现场观看排练,为渲染全剧的戏剧氛围寻找灵感。黑纪文接受本报记者采访时透露,他曾多次深入沈阳的工业企业采访调查,创作《工匠世家》剧本三易其稿。该作品以写实为主,现实

主义与浪漫主义相结合,深入挖掘人物的内心世界,突出表现工匠的敬业精神。故事发生在东北重工集团两个工匠家庭里。正值国家西气东输工程即将上马之时,厂里的关键设备出现了重大故障……故事由此展开。“重工业是国之重器,咱们干重工业的人,首先要自重。”黑纪文在采访中听到一位青年工匠如此言说。话剧《工匠世家》反映的正是三代工匠的自强不息,困境中的奋进和崛起,逆境中的忠诚与坚守的精神,是一部具有催人奋进力量的作品。

主人公一家三代是工匠

此次担任该剧导演的是全国戏剧最高奖“梅花大奖”得主、著名表演导演艺术家宋国锋。他每天都在排练场指挥排练。谈到《工匠世家》,宋国锋的目光中透着对新创作作品的兴奋与打造精品的坚毅。他表示,“在工业题材话剧创作方面,辽艺在国内院团

中具有举足轻重的地位。《工匠世家》仍然是一部具有辽艺风格的工业题材大戏。该剧师徒情与工匠精神并重,通过三代工匠的经历,大力弘扬工匠精神与劳模精神,既具有历史意义,也具有现实意义。《工匠世家》的整体艺术风格厚重大气,人物鲜活,故事深沉有力

“沈阳晚八点”三年举办千余场公益讲座

本报讯 记者郭星报道 11月12日,记者从沈阳市新华书店获悉,11月8日,沈阳市新华书店的“沈阳晚八点”公益文化沙龙迎来三周年生日。

从2015年11月8日至2018年11月8日三年间,沈阳市新华书店的“沈阳晚八点”共开展讲座1030场,受邀演讲的嘉宾达578位,参与听众超15万人次。

据悉,“沈阳晚八点”每晚在马路湾书店准时开讲。公益文化活动每天根据不同的主题,分享的讲座话题包罗万象,其中包括助职场、享阅读、忆盛京、同分享、品生活、爱亲子和约名人几大版块。3年来,“沈阳晚八点”文化沙龙每晚都聚集很多的读者,座位不够,有的就站着听,有的席地而坐。辽沈地区的许多读书人、专家学者、行业精英都在为“沈阳晚八点”贡献自己的力量。这些主讲人开展公益讲座没有一分钱讲课费,打车



读者在聚精会神地听“沈阳晚八点”举办的一场阅读分享讲座。

费都是自己掏腰包,但他们积极参与,真诚热情地为读者讲课。听课的读者来自四面八方,讲座对他们也完全公益。

目前,“沈阳晚八点”读者沙龙群共有3个读书群,2个嘉宾群,累计人数近2000人。这些书友都是闻讯加入“沈阳晚八点”微信群的。在微信

群里,书店的工作人员会定期将每个月、每一周,甚至是每一天的讲座课程提前发布,方便书友根据自己的时间和兴趣爱好,选择听课。

“通过三年的不懈努力和打造,‘沈阳晚八点’不仅仅是一场场公益讲座,它代表的是一种文化现象,一种传播文化正能量,唤醒读者回归书店的信号。”沈阳市新华书店相关负责人说。

一位多次参加“沈阳晚八点”的嘉宾学者这样评价:不论是马路湾书店零点书店、书店博物馆,还是“沈阳晚八点”文化沙龙,所倡导的是一个集阅读学习、展示交流、聚会休闲、创意生活于一体,定位于文化消费和精神消费体验的复合式城市文化生活空间,希望它可以成为沈阳的文化地标,成为沈阳人的一种生活方式、一种文化追求。

另据了解,由于目前天气转凉,讲座时间调至晚上7时开始。

文化七日谈 WENHUA

“双11”和我家下岗的小金

高 爽

在“双11”这天清空购物车,是对马云天才的商业想象力最大的敬意,也是“双11”作为一个节日最有仪式感的举动。既然你已经不可避免地被它影响,倒不如主动参与一下。

跟许多“剁手党”比起来,我的“双11”购物清单显得有些寒碜,但还是有一些经历可以分享,比如我家小金的故事。

小金是个扫地机器人,我曾经对他垂涎很久。因为总有朋友在聊天中说,他家的机器人如何如何,就好像前些年有人开始雇家政打扫卫生间的那种得意。那一拨的潮流我没赶上,因为观念守旧,总觉得连最简单的清扫房间都要靠别人,有负家庭主妇之责。可扫地机器人就不同了,他是机器,有着各种炫酷功能的科技神器,靠高科技把我们从家务的烦恼中解放出来,是多么名正言顺啊。于是,在去年的“双11”,我终于拥有了一台扫地机器人。

女儿给他起了个名字叫小金,因为他的外壳是金色的。这也是一个有意思的事,如果不叫扫地机器人,而是叫扫地机,就像其他家电一样只是各种“机”中的一个,他一定没有资格被命名。他开始工作了,全家人兴致盎然地看着他在沙发、地毯、桌脚和椅子腿之间翻山越岭躲避障碍,遇到实在过不去的坎就气喘吁吁地停下来……在一个多小时的时间里,帮他挪动了数次之后,他终于完成了第一次清扫任务,全家人看得不亦乐乎,然后一致说:以后可省事了。

还真没那么省事:每当小金开始工作,在另一个房间里假装悠闲的我,总要支棱起耳朵,他一没有声

音了,一定是遇到障碍停下来了,随时起身去帮他换姿势。说明书里说,智能扫地机器人是有学习功能的,路线走熟了就会有记忆,可小金还真真是笨呢,很多天里他学到的东西很有限,该克服的困难一个也没克服。

小金在工作了一个月之后就下岗了。在这一个月里,他干活慢,我忍了;耗电大,我也忍了;声音大,家里连防噪声耳塞都买了。可他干活丢三落四,扫得不彻底,每次都需要我查缺补漏,我可就忍不了了:小金,我把你请来不就为了解放自己吗,怎么我现在反倒成了你的奴隶?

吐槽小金,可不是否定他所有的同类,毕竟小金只是其中一款中低档的产品。就算今天所有的扫地机器人都行,我也仍然相信未来的产品一定会更好,这是我一直以来对人工智能的乐观估计。小金下岗了,可没准哪一天我还会请他的后代上岗呢。

小金的故事,更不是为了吐槽“双11”,既然称之为“网络购物狂欢节”,“狂欢”二字就意味着一定程度的非理性。很多人的家里,都会有“双11”留下的各种“小金”,你可以把它们当成冲动消费的垃圾,也可以看成是狂欢节焰火的余烬。老话说,“买的没有卖的精”,与商家斗法你永远也赢不了,可10年“双11”,它已经不仅仅是一个纯商业角度的营销行为,更成了一种全民娱乐,少数精明的买家可以总结成功经验,买到“小金”的,就当是买了过节的门票好了。那些以狂欢的形式留下的购物故事,会是一年里我们津津乐道的话题,更是现代人理性生活中难得的乐事。

小说《王的背影》研讨会在沈举行

本报讯 记者郭星报道 11月9日,由省作协和春风文艺出版社联合主办的“金芦苇”重点作品推介项目——长篇小说《王的背影》版前研讨会在省作协举行。

《王的背影》的作者是周建新,一级作家,省作协副主席、创联部主任。他的作品多次获得辽宁文学奖,入围第三届鲁迅文学奖,曾获“骏马奖”。周建新的长篇小说《王的背影》讲述了满族的兴起,爱新觉罗家族的变迁,满族的民俗、风俗、风土人情以及满汉之间从文化、军事的冲突到最

终民族团结、民族大融合的形成。小说从舒尔哈齐父子三人的视角出发,从侧面塑造了努尔哈齐、皇太极等人物形象。小说已经由《小说月报·原创版》2018年11期、12期连续发表,即将由春风文艺出版社出版。

据介绍,省作协“金芦苇”长篇小说重点作品创作推介项目以“思想的芦苇”为立意,首推我省作家创作的优秀长篇小说,以期实现长篇小说创作新突破。《王的背影》是该项目在今年重点推介的第二部作品。

《寒鸦戏水》获乌镇戏剧节奖项

本报讯 记者王臻青报道 11月12日,记者从沈阳师范大学了解到,沈阳师范大学戏剧艺术学院学生参演的戏剧作品《寒鸦戏水》获第六届乌镇国际戏剧节青年竞演单元小镇特别关注奖。

据悉,第六届乌镇国际戏剧节组委会共收到400个报名参演青年竞演单元的作品,其中,18个作品进

入初赛,6部作品入围决赛。《寒鸦戏水》获得青年竞演单元小镇特别关注奖。《寒鸦戏水》以实验戏剧手法讲述了青年人的爱情故事,戏剧冲突强烈,演员表演精彩。该作品由李庆超执导,李庆超、庞哲担任编剧,沈阳师范大学戏剧艺术学院学生林宽宇、付家华主演。《寒鸦戏水》在乌镇上演了4场,获得观众与评委的好评。

电影《少北宗师》在兴城开机

本报讯 记者郭星报道 近日,由北京阳明传媒有限公司出品的电影《少北宗师》于兴城宁远驿馆举行开机仪式。

据介绍,少北拳2015年被列入辽宁省第五批非物质文化遗产名录。影片《少北宗师》将少北拳放置

于“九一八事变”后宁远,红螺山动荡的历史背景下,以张荣时一路拜师学武为线索,讲述了张荣时等人心怀家国大义,秉承崇武重德精神,历经重重磨难与侵略者抗争,成功避免国宝流失海外,并最终在困境中成长为一代宗师的故事。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

金龙飞舞 华夏得福

福

中国 CHINESE DREAM

中国网络电视台制 河北蔚县 焦新德剪纸