

# 王廷风:大笔真魂独出书坛

本报记者 凌鹤

核心提示

王廷风是闻名海内外的书法家,其影响力从钢城鞍山推及至全省与国家。自1981年中国书法家协会成立之后,他连续三届当选中国书法家协会理事,辽宁省书法家协会副主席、名誉主席,鞍山市书法家协会第一任主席。其书法艺术师古出古、自成一格,书风朴实厚重、真趣弥漫、灵动畅达。其是辽宁继沈延毅之后具有广泛影响力的书法家、教育家和卓越的书法活动者与组织者。其艺术人生与治学精神,仍具有深入研究的价值和空间。

王廷风的孙女王子懿深情回忆起爷爷的一首自作诗:“岁月催白发,嘘翕届六旬。仕途羞作态,砚海喜耕耘。笔下寻三乐,胸中荡五云。退居观海曙,颐养赖芳春。”

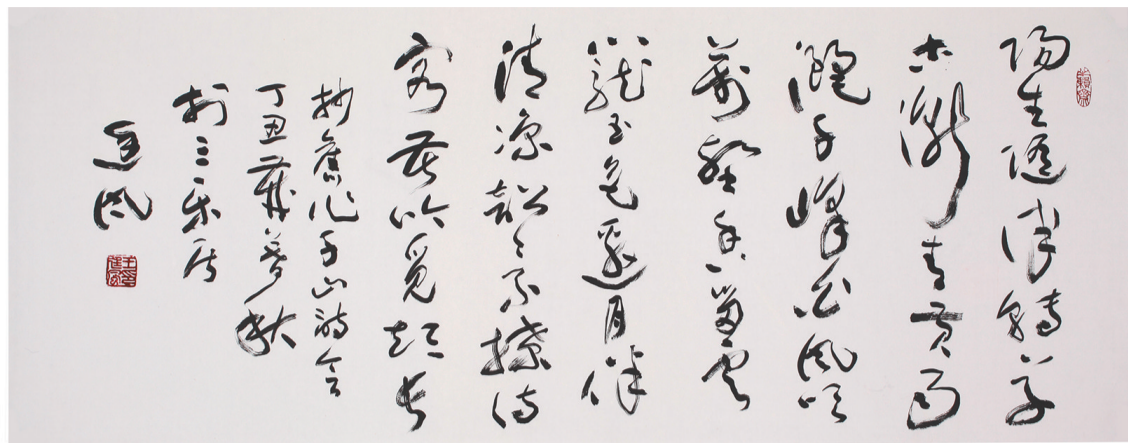
王子懿说,这首自作诗《六十自寿》是爷爷一生心无旁骛、痴迷于笔墨丹青的真实写照。爷爷童年时于私塾启蒙。及长,入鞍山市新华中学(现为鞍山市第一中学)学习。在私塾的声律学习、写毛笔字,为他打下了幼学必要之功。从此,诗词书法伴随了他的一生,并终生为之孜孜以求。他在求知中与老师们结下了深厚的情谊。至上世纪80年代,爷爷还时常去看望他的老师。

爷爷早期的斋号“半耘斋”意为一半的时间忙于工作,工作之余用来翰墨耕耘。为方便携带,爷爷常在一指宽的硬纸片上印有甲骨文、古文、

诗词等方面的摘录,以便在工作空闲之际随时查看。在书法家协会成立之初,可谓白手起家,既无场地,又无经费。尤其是在组织协会活动方面,可以说是个苦差事。爷爷在繁忙的工作之余,倾尽全力参与、推动、组织国家、省、市书法活动。爷爷性情豁达,为人质朴。

晚年时其斋号“三乐居”,意为“助人为乐、以苦为乐、自得其乐”。我曾经亲见一自称是山东老乡(爷爷祖籍山东省烟台市福山县)的人来求助,自述生活困难,想求爷爷的字画换钱供孩子上学。爷爷当即挥毫,以十余幅书法作品赠予这位素不相识的山东老乡。爷爷一生淡泊名利,热心助人。

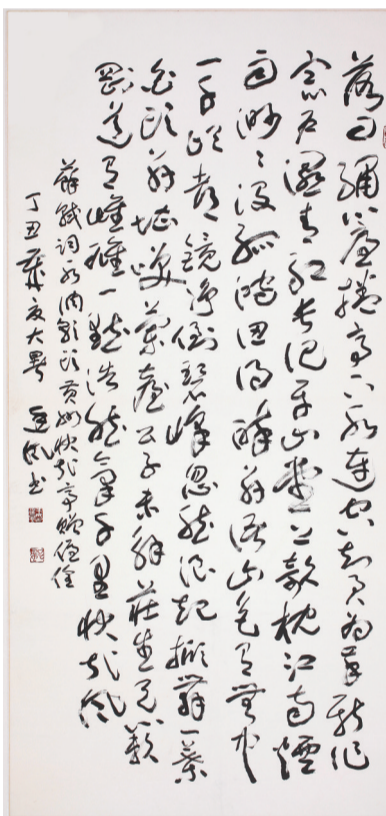
令人欣慰的是,如今,人们正在以不同的形式缅怀他,仿佛他没有离去,他就在我们身旁。



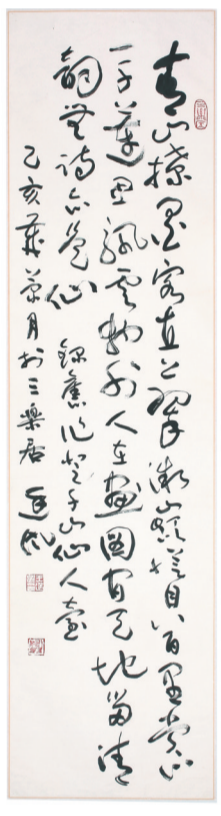
草书 王廷风自作诗《千山诗》



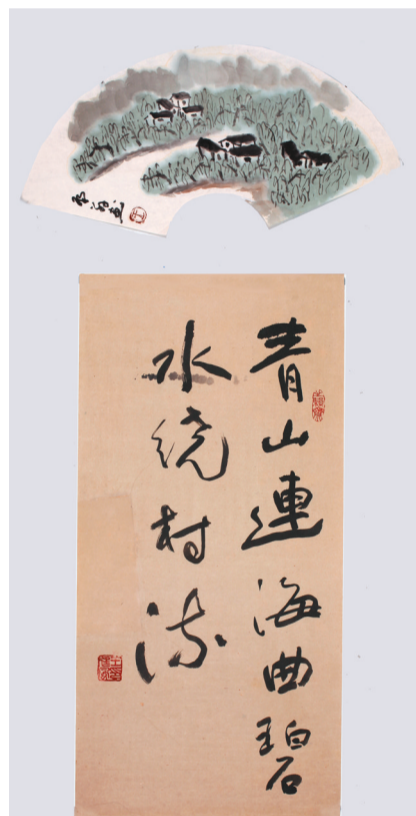
书画合璧 题《清白园》



草书 苏轼词《水调歌头·黄州快哉亭赠张偁韵》



草书 王廷风自作诗《登千山仙人台》



书画合璧《青山连海曲 碧水绕村流》

## 遍临碑帖 独出机杼

王廷风的艺术历程对殷墟甲骨、秦汉碑铭、唐宋行草,尤其对王羲之、孙过庭、张旭、怀素、米芾、王铎以及近代于右任等名家帖大量临习,精心揣摩,博观约取,探明幽微,求其真谛,并着力于个人风格的探索,渐渐推陈出新,独出机杼。其楷书创作法度严谨,所擅行、草刚健,章法自然,祛雕琢、浮华之气,深得古拙、率真之趣,可谓大笔真魂书华章。

中国书法家协会名誉主席沈鹏评价王廷风的书法“气力具足,沛乎塞苍冥”。他的《千山诗稿两首》,被公认为是其草书中的翘楚,可是我希望读者在观赏书法艺术性的同时,不要忽略了书写内容“天地留清韵,无诗亦是仙”这样的诗句,反映廷风那刻骤然觉得大自然与自我融为一体,以至怡然相忘,这是多么潇洒。廷风草书在规范中透露出来的随意,在厚重中蕴含的飘逸与“无诗亦是仙”的境界不能说没有内在的联系。

中国书法家协会主席苏士澍赋诗:“临溪墨海草称雄,笔走龙蛇一虎翁。通会诗人不老,神州高手出辽东。”

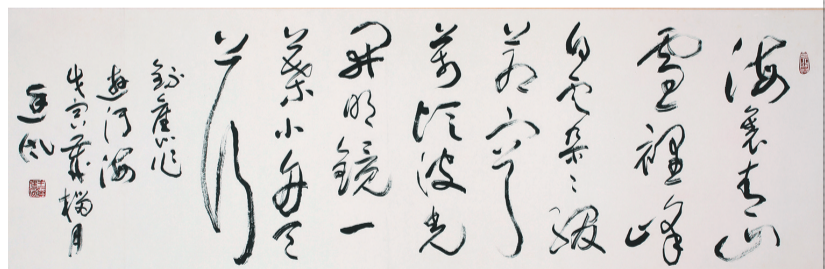
著名文物鉴赏家、书法家杨仁恺曾说,廷风同志的确是一位名副其实的书法家,他具有深厚的素养,广博的才识,对八法的造诣,如草书《千山诗稿》两首,从释怀素《千金帖》演进而来,不留痕迹,而奔放过之。关键在于师古而不泥古,且能转益多师,个性鲜明而突出,挥笔飞动,使能自如,有大破波浪之

势。廷风同志在八法上受到国内外人士的推崇并非偶然,是本人一生的勤奋加智慧与才华换来的荣誉,我为他感到自豪。

中国书法家协会顾问、著名书法家聂成文谈及王廷风,认为他个性豪迈,书如其人。特别是大草,写出了自家的气概,既古又新,既豪迈又含蓄,既开张又沉稳,气势夺人,神游于天趣与匠心,大法与个性之间,具有相当高的艺术品格,在当代草书界堪称大行家、大手笔。王廷风是值得纪念、值得研究、值得品鉴的德艺双馨的艺术家。

中国书法家协会顾问、著名书法家林岫评价王廷风最擅长的大草使转灵动、气势恢宏,善出善入,天大地大。认为他作书,不拘于某家某本,随法生机,意在笔情墨趣。在草法上,取张旭之癫而不偏于狂,法怀素之清峭而不病于枯,学于右任之秀丽而不失于弱,几合诸家为一手,自成一派。

中国书法家协会副主席、著名书法家王丹谈到,王廷风先生是我素所敬仰的一位书坛前辈。如聂成文先生说过的:“是当代辽宁书坛的重镇和元老级人物”,就是在全国范围,他也是一位很有影响、成就卓著的书法家。其书画兼善,且各臻其妙。积学厚,识见高,功力深湛,修养全面,为人称道。廷风先生的书法是老而愈妙,已经进入“通会”之境。书界对他这一时期的创作也给予了很高评价,他的作品在国展等一些重要展事中频频获奖,便充分说明了这一点。



草书 王廷风自作诗《游洱海》

## 人书相合 育人无数

2016年10月,鞍山师范学院里仁美术馆举办了王廷风书画艺术文献展,引起极大关注。展出王廷风的书法、国画以及创作于上世纪50年代的早期油画作品,共计78幅,作品跨度70年。同时展出78件王廷风与海内外艺术家交流的信札、题字等珍贵文献资料,寓意王廷风78年丰厚的艺术人生,较为系统全面地展现了王廷风在书法、绘画方面的精深造诣和突出成就。王廷风的学生,中国书协顾问、著名书法家王家新谈到王廷风生前万幅书法作品免费赠予大众,是为人民书写,为时代放歌的前辈典范。

著名学者、书法家李仲元感言:“廷风的书法艺术成就,功力之深,造诣之高,名声之远,在当代中国书坛实为一位拔萃者。其书作有大家风范、大将气魄、大材器量,可谓大

云出岫,漠然九州,大川出峡,一泻千里,豪华落尽,天真自生,朴素与雄大的艺术风貌,可以说是他为人映照,也正是其书艺最宝贵之处。”这些宝贵的艺术精神与品格心性,教育了辽海代代书法人,是育人不倦的园丁。

辽宁省书法家协会主席胡崇炜认为,王廷风对辽宁书法起到了启蒙、引领的作用。辽宁书法人将他视为一面旗帜,从他的作品中受益。书法家如何写好字、做好人,从王廷风身上会获得启示。其创作取法高古,对魏晋的理解很深刻,后期他的作品把于右任的精髓结合得恰到好处。于右任是一代大家,景仰他、学习他的书法人很多。王廷风是从中得法、获得真谛的代表人物。

荣宝斋《艺术品》期刊主编、书法家王登科深有感触地说:“对于

年轻人,廷风先生极尽托举与抬爱。在鞍山近30年间涌现出的后辈书法人才中,无不受人格与艺术的沾溉。在辽海地区的书法青年,极少有不受其影响者。他的治学思想与艺术见地指引了几代人的学习方向。辽海地区浓郁的书法学习气氛以及人才辈出的现象,正是与廷风老师的身体力行息息相关。

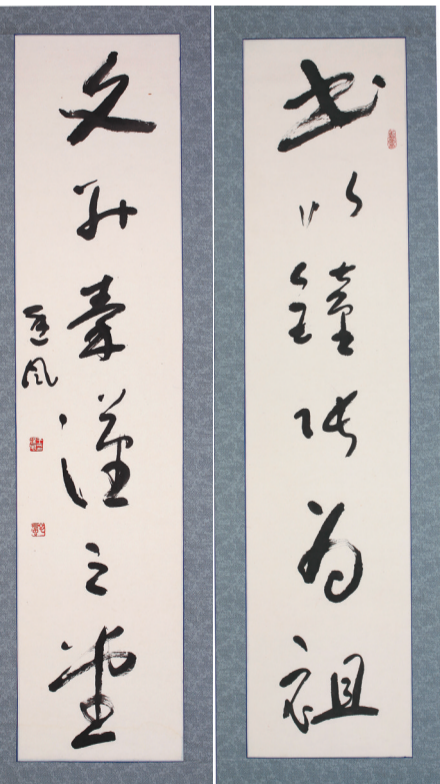
王廷风多才多艺,其绘画与诗歌创作亦有很多佳品留世。将王廷风的艺术精神与德艺双馨的人格修为转化为社会和大众的精神财富,转化为当代的有益养分,滋养后世,润泽心灵,具有积极的文化意义。文化是什么,是思维,是习惯,是生活方式,是有品位的艺术家与艺术活动累积起的润物无声的影响与力量,成为生命的氧气,城市的生机,成为弘扬中华优秀传统文化的凝聚力。



## 艺术家简历

王廷风 (1933年—2011年)字子风,号虎翁,关外大虫,别署半耘斋、三乐居。1933年出生于辽宁海城,祖籍山东烟台福山。

1981年5月出席全国第一届书法家代表大会,当选为中国书协理事。1982年3月出席辽宁省书法家代表大会,当选为辽宁省书协副主席。1985年4月出席全国第二届书法家代表大会,并被选为第二届中国书协理事。1991年12月出席全国第三届书法家代表大会,并被选为第三届中国书协理事。曾任辽宁省书法家协会名誉主席、鞍山市文联主席、鞍山市书法家协会主席、鞍山市书画院名誉院长。其作品多次在国内外重大书展中展出,并为许多名胜刊石,其作品被多家博物馆收藏。参加第一届至第七届全国书法篆刻展览,荣获全国第四届书法篆刻展览三等奖、全国第六届书法篆刻展览全国奖、全国首届楹联书法展览金奖、文化部举办的书法邀请展银奖和香港回归书展银奖,1997年,作品被特邀收入《庆祝香港回归祖国及商务百年馆庆》,该作品并被香港特别行政区文化博物馆收藏。1991年10月在辽宁美术馆举办个展。1992年6月在中国美术馆举办个展。1993年8月和1994年6月分别在中国鞍山市和日本尼崎市与日本书法家井上大隆举办书法作品联展。1994年7月出版《王廷风书法集》。2001年5月荣获中国书法家协会成立20周年纪念大会颁发的中国书法艺术荣誉奖。



草书 对联

## “讲文明树新风”公益广告



## 中国龙腾

## 中华圆梦



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸