

义县发现《天房国志》，记录郑和下西洋盛况 郑和第三次下西洋就已到达麦加城

本报记者 商越 文并摄



核心提示 这是一件在辽宁义县发现的珍贵文物，是郑和下西洋的随队医生的后人，根据祖辈讲述，于清康熙年间记录并誊抄传于后世。资深考古学家冯永谦考证，这件名为《天房国志》的文物为真品。文字记载了郑和第三次下西洋的盛况。令人惊喜的是，文中记载郑和于1411年到达西亚的中心城市麦加，这比史料记载的提前了22年。

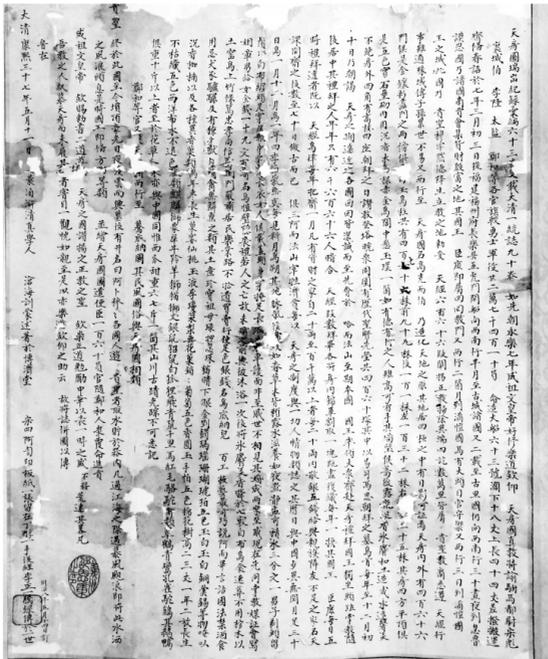
史记 SHIJI

6个细节判断《天房国志》为真品

就《天房国志》的真伪考证，记者专程采访了省文物考古研究所研究员、资深考古学家冯永谦。冯永谦告诉记者，郑和下西洋是中国古代规模最大、船只和海员最多、时间最久的海上航行壮举，但是有关郑和下西洋的史料流传下来的不多，更缺少实物见证。

84岁的冯永谦最近几年曾数次去义县考证过这份《天房国志》，他从考古角度进行鉴定，根据6个细节来判断，这件《天房国志》是我国目前所知流传下来的，有关郑和远航唯一一份手写字文物，具有重要的研究价值，如果定级的话，够得上二级文物。

冯永谦介绍，其一，看这份书写国志的用纸。这不是现在的纸，是清代的纸，有特有的细腻和组织结构，具有自然历史陈旧感；其二，看纸的水渍与破损程度。都发生在折痕处，大小不同，形状不一，是长时间夹在书籍中自然磨损的表现；其三，看文中内容。关于郑和远航中的旅行见闻，由当时随行人员通事（即翻译）马欢、通事费信及总制之幕（相当于秘书）巩珍，将第一手资料记录成书，即马欢于1416年完成的《瀛涯胜览》，巩珍于1434年写就的《西洋番国志》，费信于1436年成书的《星槎胜览》。将其中对天房国的描述与这份《天房国志》中记述的情景对比可知，它不是造假的人任意编造的，而是符合郑和下西洋的史料记载，且有增补内容，是新材料；其四，当时这份《天房国志》纸夹带在一本医书中，符合中医世家先祖随队医官的身份；其五，当年在义县卖医书的这家人是早年从河北搬来的，不是本地人，符合船队人员出发区域；最后，看其装裱的工艺，是义县学者邵恩库得此件后，为便于保存，而装裱成一条幅的，由于当地的装裱技术不是特别高，出现文字旁落，符合今天当地一般装裱实际，保留下来原件的历史损坏现象。由此，断定这是一件珍贵的真品文物。



邵恩库收藏的《天房国志》原件。



南京郑和纪念馆里展示的郑和下西洋航海线路图。

来自中医世家，先祖口述见闻记录

78岁的义县学者邵恩库向记者展示了其精心收藏的《天房国志》条幅：全篇用毛笔正楷书写，字迹工整秀气，左下方有一枚朱文印章篆书“赵镜轩书记”五字，泛黄的纸张长59厘米、宽49厘米，共1402字。

这份《天房国志》从何而来呢？邵恩库介绍，2005年，正值全世界纪念郑和下西洋600周年。一天他在义县街头旧书摊翻阅，偶然发现夹在一本医书中、写满文字的纸页掉了出来。邵恩库喜欢上这上面秀美不失劲道的毛笔字，就连书带纸买了下来。回家后，邵恩库花费半年时间，对纸页出处、文字内容做了详细的调查考证，甚至到南京市图书馆查阅相关文献，调查结果让邵恩库大吃一惊。

邵恩库告诉记者，这件文物原属义县东北街一个中医世家。这户人家是清朝初年“拨民入旗”时，从河北迁徙过来的“关里人”。其先祖医术高明，当年曾作为随队医生，参加郑和第三次下西洋。先祖生前时常将自己下西洋的见闻讲给孩子们

听，希望子孙能铭记这段历史。后人遵先祖遗训口耳相传，并于康熙年间记录誊抄传世。据郑和随行人员马欢于1416年完成的《瀛涯胜览》中记载，明永乐十一年（1413年）随郑和出使西洋的2.7万余人中，有医官、医士180人，可以证明当时有大量的医生跟随着下西洋。

记者在文末看到这样一句话：“大清康熙三十七年五月十一日口（此处缺一个字）晨泊清真学人，沧海训蒙述著于博济堂，宋四阿旬印版纸一张，留在丁醇一手，后经李正一誊录，传于一世。”据此可知，《天房国志》文字记录于康熙三十七年（1698年），距今已有320年了。因为“晨”字前缺了一个字，因此，到底是名字叫晨泊清的伊斯兰教学者讲述，还是接近研究伊斯兰教的学者搜集而来，不得而知。但可以确定的是，这份《天房国志》由河北沧州私塾教师在博济堂写就，宋四阿旬将这这份印版纸留在丁醇一的手中，后来经过李正一誊写抄录，传于后世。

航行两年时间抵达麦加城

众所周知，郑和的七次远航，始于永乐三年（1405年），终于宣德八年（1433年），前后共经历28年。

《天房国志》中明确记述了郑和下西洋的日期、随同人员、参加人数、船只大小、路线以及天房国种种奇异见闻，包含了与传统史料相比更丰富的细节信息。如文中开篇便记载：“永乐七年，成祖文皇帝好修乐道，钦仰天房国真教，持谕驸马都尉李隆、襄城伯李隆、太监郑和等各官旗校勇士军役，共二万七千四百一十员，命造大船六十三号，阔下是十八丈，上长四十四丈，差拨搬运齐备。春诏于七年三月初三日，从福建福州府长乐县五虎门开船。”

记者在郑和、王景弘等人于宣德六年（1431年）镌刻于福建长乐的天妃灵应之记碑文中查到，“永乐七年”（1409年）正是第三次下西洋的时间。查阅《明史·郑和传》，记者只查到郑和第一次下西洋的人员和船队规模：“永乐三年六月，命和其侪（意为同类人）王景弘等通使西洋，将士卒二万七千八百余人，多资金币。

造大船，修四十四丈、广十八丈者六十二。自苏州刘家河泛海至福建复自福建五虎门扬帆。”这与《天房国志》记述的第三次远航规模相当。

关于郑和第三次下西洋，传统史料记载为：“永乐七年九月，皇上命正使太监郑和、副使王景弘、侯显率领官兵二万七千余人，驾驶海舶四十八艘”，而《天房国志》提及位次排在郑和之前的有宋彪、李隆两位官员，却未提王景弘、侯显的名字，官兵人数也精确到个数。另外，文中详细介绍了郑和宝船的尺寸。“特别需要强调的是，郑和第三次下西洋的时间是‘永乐七年三月初三日’，而不是传统史料记载的‘永乐七年九月’。”邵恩库强调说。

另外，郑和第三次下西洋的出发地、行程路线及所到国家也与传统史料记载有较大区别。据《天房国志》记述，郑和第三次远航的出发地是福建长乐县五虎门，而传统史料记载的是江苏太仓的刘家港。

《天房国志》记载：“向西南行半月至占城诸国，又两载至占里国，仍

向西南行三十昼夜，到忽鲁莫斯国，乃诸国商贾汇集、货财殷富之地……又西行两个月到满德国，马有大头目官守御。又西行三日到满德国王之城，此国乃贵圣穆罕默德降生立教之地……又西行至天房国，名为克而伯，乃造化天地之原，其地居四极之中有日影可证焉。”

这些古代王国究竟在哪里呢？记者查阅地理资料发现，占城，在今越南中南部；占里，在今印度西海岸的科泽科德；忽鲁莫斯，在今伊朗霍尔木兹；天房，即是天方，是阿拉伯麦加城的立方高大石殿，文中指麦加城。“邵恩库告诉记者，满德国王之城应该位于麦加附近。”

“《天房国志》的面世，将郑和下西洋到达西亚天房国的时间，提前了22年。”邵恩库说，传统史料中，郑和于“宣德八年”（1433年）第七次下西洋时才抵达麦加，《天房国志》中记载经过航行两载到达天房，即是“永乐九年”（1411年）第三次远航时就已经到达。这是国内外郑和下西洋研究领域里的一个重大突破。

西亚盛产奇珍异宝，还有五色棉花树

在《天房国志》中，还详细记录了当时的麦加圣殿建筑和西亚风土人情。如写当地建筑的宏伟辉煌：“天房内外有四百六十六门，俱是金镶彩画。门之两旁俱白玉为柱，共有四百七十六株……其房四方平顶，俱是五彩宝石垒砌，内用沉香木为梁，赤金为窗，中悬玉环一个……其墙壁俱蔷薇露冰凝香冰磨和土造成，永远馨美不绝。”写西亚男女的穿戴装束时提到：“男子剃头留须，以白布缠头，足穿皮靴，身穿长衣。女人俱戴盖头，身穿掩足长衣，出乘车护面，非至亲世不相见。”记录当地民风民俗时，文

中提到：“居民乐业，路不拾遗，买卖行使足色银钱，名为底纳儿，百工技艺最奇巧，说阿尔毕言语，国法禁烟酒……”

文中展现的西亚物产丰饶、琳琅满目，其房珍宝类：有祖母绿、押忽珠、猫睛下眼、金刚钻、玛瑙、珊瑚、琥珀、五色玉、白玉、白铜、锡等物；香料类有沉香、伽楠木；各种异香果实：有万年枣、长生果、宴仙桃、玉液李曼梨、无花果、锁锁葡萄、五色香圆、玉手帕、西瓜甜，重六七斤一个。还有五色棉花树，高二三丈，一年开两次花，“长生不枯，可织五色西洋布，永不褪色。”

此外，《天房国志》还记录当地出产异兽类，如麒麟（即长颈鹿）、狮象、犀牛、羚羊、狮猫、狮犬、银鼠、貂鼠、白狐狸、飞青鼠、千里马、红毛骆驼、珍禽类，如翡翠鹤、青鸾孔雀、鸵鸟（即鸵鸟）、鸭鸭俱重5公斤以上。之后郑和等人又从天房国西行至慕底纳国，“其民风俗与天房国相类。”此后天房国王备上土特产，并绘天房国图，派遣使臣160人，跟随郑和一起返回明朝进贡。据此推测，应该有一张《天房国》被郑和带回中原，但已无从查找。

研究价值珍贵，弥补史料不足

关于明成祖朱棣派郑和下西洋的目的，《明史·郑和传》记载是“疑惠帝亡海外，欲踪迹之，且欲耀兵异域，示中国富强”。《天妃灵应之记》碑称，是“以宣德化而柔远人也”。

郑和率船队出使西洋，主要的任务是宣诏颁赏，遍游亚非诸国。船队

每到一地，首先是礼节性地拜访当地国王与官员，宣布皇帝诏书，赐国王诰命、银印，赏给各头目品级冠带及礼物；其次是进行货物交易，贸易琛异。郑和船队满载绸缎、瓷器、铁器、金属货币等物，除了部分赏赐国王及酋长外，多数用来换取当地的特产。

中国的丝绸、瓷器漆器等深受各国人民喜爱，而郑和带回的则是宝石、珍珠、珊瑚、象牙等，以及大宗的香料。

《天房国志》记载的特产与《瀛涯胜览》中对天房国的描述差不多。“起到对已有史料的必要补充、丰富作用。”资深考古学家冯永谦对记者说。



郑和雕像。

“讲文明树新风”公益广告



二人同心 其利断金

扶着双肩，走在春天。
步调一致，心阔地宽。
携手同行，中国梦圆。
坤宁

中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿