

全省公共图书馆诵读大赛决赛闭幕 多个原创作品礼赞家国情

本报记者 郭星

核心提示 经过一个多月选拔,日前,由辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办,辽宁省图书馆、辽宁省图书馆学会承办的“吟古诵今 献礼祖国——庆祝改革开放四十周年全省公共图书馆诵读大赛”决赛在省图书馆闭幕。本次大赛围绕庆祝改革开放四十周年的主题,歌颂国家、赞美家乡新变化和成就,涌现出许多好的朗诵作品和优秀朗诵者。这表明我省朗诵水平正持续提升。



沈阳市大东区图书馆代表队表演诵读《爱与梦想》。

参赛者最大80岁最小6岁

一大早,省图书馆第一报告厅内就坐满了慕名而来的观众和读者。上午9时,诵读大赛决赛正式开始,来自全省12个市的16支朗诵代表队围绕庆祝改革开放四十周年的主题,歌颂国家、赞美家乡新变化、新成就、新气象,展示人民新面貌、新生活。

《雕像·红杜鹃》《澎湃之歌——大连,我最美的家乡》《金银花 绽放在钢城》《月光下的中国》……从各个代表队表现来看,他们都做了精心排练,他们的诵读或款款深情或激情高昂或抑扬顿挫或娓娓道来,诵读展示的爱国、爱辽宁、爱家乡的深情感染了现场观众。

诵读爱好没有年龄、职业界限,人人都可以参与。参加本次活动的选手中年龄最大的是80岁老奶奶,最小的是6岁的孩子。他们中有机关干部,也有环卫工人,来自各行各业。

经过激烈的角逐,锦州市图书馆、沈阳市图书馆、丹东市图书馆选送的作品获得金奖,鞍山市、辽阳市、葫芦岛市图书馆等5个图书馆选送的作品获得银奖,鞍山铁东区、盘锦市、抚顺市等8个图书馆选送的作品获得铜奖。

据介绍,省内各地图书馆经常开展阅读、诵读、诗歌会、阅读沙龙等相关活动,省图书馆希望通过此次活动,搭建一个各市图书馆相互交流、各地读者展示诵读水平的平台。同时,增强文化自信,为辽宁振兴发展提供强大精神动力。

值得一提的是,省图书馆微信平台同步进行了网络直播,吸引近万人实时观看,坐在家中感受赛场的气氛,为自己喜欢的队伍加油鼓劲。

才有了出色表现。

《金银花绽放在钢城》,由刘浩言、李嘉瑞、赵兴林、于夕格四名五六岁的小朋友朗诵。鞍山市图书馆经常与鞍山市朗诵协会联合举办一些朗诵活动,这个作品由李金平专门为这次比赛创作。鞍山市图书馆领队告诉记者,“孩子们从拿到文本到排练、背稿只有短短七天时间,尽管比赛抽签抽到了第一号,但在演出过程中小朋友们全程脱稿,以优异的表现征服了评委。”

大赛评委、辽宁广播电台主播文涛认为:诵读准备工作非常充分,16个节目整体都不错,特别是优秀作品可圈可点、声音、重音、字音分寸感掌握得很好。同时,他也给朗诵爱好者一些建议:朗诵概括来说分两大步,第一步是要对作品分析、理解到位,第二步是表达,包括声音、字音、断句等。朗诵者的表达建立在理解的基础上。朗诵艺术门槛看似低,其实不然,朗诵者普通话基本功一定要扎实,才能有提升空间。

原创诵读作品引关注

从本次诵读比赛作品的内容来分析,主要分为两类,一类是歌颂改革开放四十周年祖国建设所取得的巨大成就的作品,如鞍山市铁东区图书馆选送的《中国·我爱你》、抚顺市图书馆选送的《祖国,我想告诉你》等,诵读者感情丰富、直抒胸臆,全方位展示诵读的技巧和魅力。另一类则表达了对家乡的爱以及家乡发展成就的赞美,这一类原创作品较多,如锦州市图书馆选送的《锦绣之州》、鞍山市图书馆选送的《金银

花绽放在钢城》等。
“有一个地方桥似游龙,水如飘带,那是蜿蜒辽西的小凌河水默默奔向渤海的怀抱……”由孙晓亭、赵宏伟、田源、郭斯邈四人朗诵的《锦绣之州》以总分第一名的成绩获得金奖。《锦绣之州》由张智力创作,作者从家乡的人文地理、自然资源、历史事件等角度写出了老锦州的厚重,也写出了新锦州的锐意进取。为了此次比赛,四名朗诵者经常下班后才有时间排练,碰到停电就用手机照明练习,最终

北京评书人才培训班举行汇报演出 曲艺名家新秀同台演出展示培训成果

本报讯 记者郭星报道 近日,由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办,辽宁省文化艺术研究院承办的“曲苑流芳”曲艺名家新秀专场展演在辽宁省文化艺术研究院文馨苑举行。本场展演是国家艺术基金项目“北京评书表演艺术人才培养”结业式的一出重头戏。整场展演不仅有著名快板书表演艺术家王印权、国家级代表性传承人陈丽洁等与学员们师徒同台,岫岩东北大鼓民间老艺人孙景洲也助阵加盟。王印权和陈丽洁分别带来新编快板书《谁是快板老祖先》和传统评书选段《程咬金卖耙子》,孙景洲则将一段原汁原味的老腔《唐二主探病》献给观众。当晚演出中,节目《武松打虎》由快板和北京评书两大曲艺形式共同演绎,是打破壁垒、创新融合的突破,令人耳目一新。据表演者陕西学员



孙景洲(中)和徒弟表演东北大鼓《唐二主探病》。

杨锦龙介绍,这一作品脱胎于他刚刚获得第10届中国曲艺牡丹奖表演奖的快板书《武松打虎》,改编为“快书联说”是一种尝试。另外,评书《穆桂

英》《长坂坡》《李元霸出世》、梅花大鼓《忠孝图》等节目先后登台,为辽沈观众奉献了一场曲艺盛宴。据介绍,“北京评书表演艺术人才

培养”是国家艺术基金2018年度艺术人才培养资助项目,由辽宁省文化艺术研究院组织实施。培训为期60天,自9月1日开班以来,评书大家田连元与刘兰芳,相关专家学者吴文科、李治邦、王印权等18位老师陆续登上讲台,为学员讲曲艺概论、评书简史、评书美学、评书创作、形体、身段、念白等60余堂课程。随后,学员先后前往北京宣南书馆、天津谦益相声茶馆等地现场观摩交流,共同探讨评书艺术与地方文化产业发展结合等问题。经过系统的培训,学员的理论与实践水平均有显著提升。专家认为,该项目对北京评书表演艺术人才进行了全方位培养,注重艺术实践和经验传授,着力提升学员的理论水平、表演技能、实践经验和创新能力,为北京评书的传承、发展注入新的活力与生机。

文化七日谈 WENHUA

那些新闻前辈告诉我的

高爽

11月8日,第19届中国记者节。我一直觉得,记者应该是隐藏在新闻背后的人,他与世界对话的唯一方式就是采访和报道。但在这个记者节里,我想说说我们自己,虽然我依然坚信这个行当无比崇高,但这种坚信在无比巨大的杂音面前多少有些悲壮。

读到一位已经告别新闻界的同行写下的一段话:在今天这样大规模、开放的陌生人社会,人们每天都在和不认识的人、不熟悉的事务打交道,比以往更需要了解全世界、整个国家,以及自己生活的城市和社区的状况……高质量的新闻媒体通过对各种事关重大公共利益的新闻事件的及时报道和深入分析,为人们解答上述这些问题,从而勾勒出一幅社会的概貌图。没有这样一幅概貌图,人们将无所适从。就好像气象台应该向居民报告明天是晴天还是下雨,是刮风还是打雷。如果它不做这些正经事情,而是喋喋不休地告诉我们:某明星喜欢在雨中与情人接吻、某歌星爱在大热天吃涮羊肉……那么,我们又该如何安排明天的出行?在无数个问号之后,他提出了一个最为沉重的问题:如果真正的新闻注定要死去,我们身处的这个世界又将会是一幅怎样的图景?

对我们这些专业或者说传统的新闻人来说,今天最大的挑战正在于此,正如尼尔·波兹曼在几十年前就预言的那样:“阐释时代过去,娱乐业时代出现”,互联网文化的兴起,又加速了这个过程,大众不再是新闻和信息的接受者,而成为无所不知的“裁判”,碎片化叙事代替逻辑叙事,娱乐化产品驱逐思考型作品……

天的新闻人该如何自处?

做记者多年,我养成了一个好习惯,那就是不断学习和适应变化,就像尤瓦尔·赫拉利一样,“怕自己与时代脱节,变成一个总在怀旧的老女人,再也看不懂身边的世界,也作不出什么贡献”。但这种总是走在潮流之中的习惯,其实还有一个副作用,那就是容易被潮流淹没,失了定力,失了方向。所以在今天,我不想说创新,而是怀旧一把,说说我从新闻前辈那里看到和听到的几个小故事:

有一年春节,省里发生了一次大的安全生产事故,负责这条战线的我,因为在山区过年,没有手机信号,与报社失联了。那一年中,总编辑在多个场合把我当作反面典型,批评我“严重失职”。

第二个故事是跟随一位前辈去采访一位基层医院的院长,问起院长的生活习惯,对方回答:我从不喝酒,因为我们做外科手术的手不能抖啊。前辈立即接了一句:我们做记者的,手也不能抖啊。

第三个故事是新闻名家范敬宜在1993年发表的一篇著名的文章《勿忘黄土地》,写的是对辽宁建昌的农民夫妻带着孩子到北京治病找他帮忙的事。在文章的结尾,他写道:“我们新闻工作者,对基本国情一定要全面的了解……不要只看到王府井周围这一平方公里,而要经常了解960万平方公里上的喜怒哀乐……”

这些小故事,讲的不过是做记者最基本的常识,保持定力与公正之心,身在基层,不敢散歌。但也正是这些常识,让我们坚信自己的价值,拥有应对挑战、继续行走在新闻路上的勇气。

徐志力内画获“百花杯”银奖

本报讯 记者文继红报道 锦州市工艺美术大师徐志力创作的内画《辽沈战役·新中国曙光从这里升起》在第十九届中国工艺美术大师作品暨手工艺精品博览会上,获2018“百花杯”中国工艺美术大师精品银奖。据介绍,徐志力毕业于鲁迅美术

学院。内画是在玻璃等材质内做的画。该作品正面用象征性手法表现战争场面的惨烈和最终胜利的辉煌,背面是辽沈战役革命烈士纪念碑上振臂呐喊的“铜人”形象。徐志力首创人物内画“版画”技法,使作品极具黑白版画雕塑效果,表达了和平的主题。

电影《飞翔的心》开机

本报讯 特约记者马志宇报道 11月2日,阜新市残联举行《飞翔的心》电影新闻发布会暨电影开机仪式。《飞翔的心》由阜新市残联发起,阜新市肢残人协会策划、主创、筹拍。故事以8名肢残人自愿组成

合唱团为开端,以合唱团的组建、发展、参赛为线索,用镜头语言讲述残疾人在对事业、艺术、爱情的追求中所发生的感人故事。故事中,复员军人张建军、艺术学校学生郑嘉颖等共同谱写出一首和谐幸福之歌。

艾敬个人艺术展在沈举办

本报讯 记者郭星报道 艾敬“我的母亲和我的家乡”个人艺术展正在中国工业博物馆举办。展览由鲁迅美术学院主办,北京中国现代艺术档案馆和四川美术学院当代艺术研究所协办,共展出十几件最新创作的作品。展品包括雕

塑《怀抱一》《怀抱二》《女孩儿与秋千》以及一件直径9米的球形大型装置作品《母亲的味道》。其中,《母亲的味道》是艾敬首次创作关于气味的作品,灵感来自其母亲曾经使用过的发油的味道。《女孩儿与秋千》是对曾经的工厂景象的追忆。

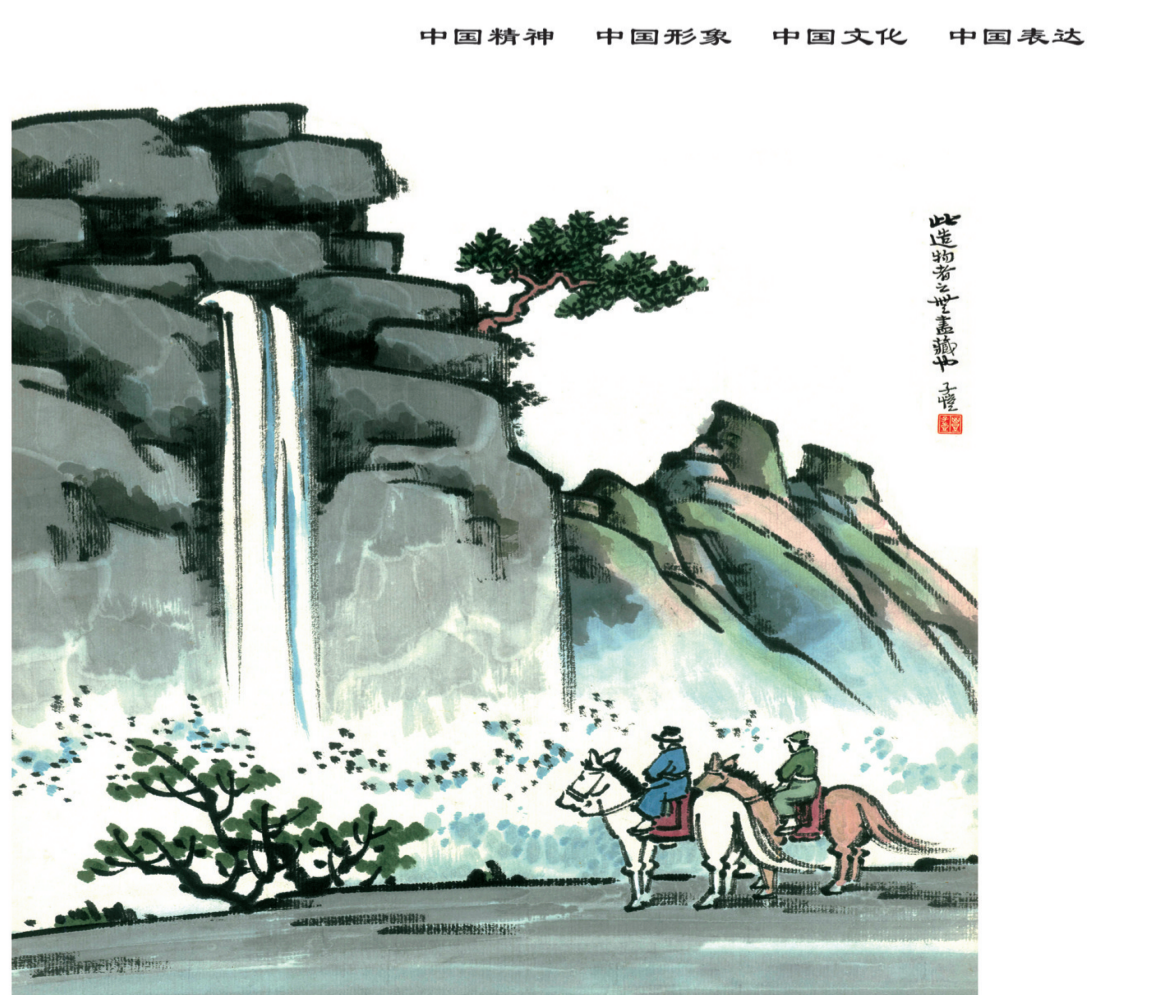
“讲文明树新风”公益广告

中华河山

春风骏马飞快
春光云影徘徊
青山飞瀑深意
荡我心尘埃
感念造物有情
中华一何伟哉

坤宁

美哉壮哉



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达