

古韵冬雪别样美

□ 崔道斌

小时候,冬天一到就盼着下雪。一觉醒来,突然发现外面银装素裹,白雪皑皑,置身粉雕玉琢的世界,那份惊喜和兴奋真是妙不可言。

“夜深烟火尽,霰雪白纷纷。”冽冽冬日,肃肃祁寒,是属于雪的季节。如果缺少了雪,世间便少了许多诗文和意趣。

古人喜雪,每逢大雪,则触景生情,即兴赋诗。有一次,东晋名士谢安召集谢家子弟谈诗论文。忽然天降大雪,谢安想借此考考他们,于是问道:“白雪纷纷何所似?”

侄子谢朗答:“撒盐空中差可拟。”

侄女谢道韞却不以为然:“未若柳絮因风起。”

这时的谢道韞年岁尚小,以

柳絮来形容飞雪,实在是形神兼得,谢安大为赞赏。因为这个故事,谢道韞成了一代才女,“盐絮”一词成了美好的诗句的代名词。

进入“立冬”,踏过“小雪”,转眼将至“大雪”时节。大雪是二十四节气中的第二十一个节气,也是入冬后的第三个节气。古人云:“大者,盛也,至此而雪盛也。”大雪时节,古人或围炉品茗,或赏雪赋诗,众多文人雅士的美诗雅句,令人目不暇接。

雪是天空写给大地的情诗。诗仙李白在《清平乐》中所写的雪:“应是天仙狂醉,乱把白云揉碎。”想象天上神仙喝醉了酒,把白云揉碎成雪片,何其浪漫?

晶莹剔透的白雪,能够直接引起诗人的灵感。南北朝吴均的《咏雪》:“微风摇庭树,细雪下帘隙。萦空如雾转,凝阶似花积。不见杨柳春,徒见桂枝白。零泪无人道,相思空何益。”这首诗,以咏雪为题,观雪感怀,直抒胸臆。唐代韩愈的《春雪》,别有一番景致:“新年都未有芳华,二月初惊见草芽。白雪却嫌春色

晚,故穿庭树作飞花。”诗中的雪,仿佛就是精灵,充满了生机。

“北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,这是岑参笔下的雪,写尽雪的动态之美,令人陶醉。杜甫的“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”,写尽雪的静态之美,让人着迷。高适的《别董大》:“千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己,天下谁人不识君。”雪中别友,雪纷纷,情深深。

清代郑板桥所写的《咏雪》诗,既别出心裁,又颇富特色:“一片两片三四片,五六七八九十片。千片万片无数片,飞入梅花总不见。”全诗几乎都是用数字堆砌起来的,但却丝毫没有累赘之嫌,通俗易懂,意境清新。

“六出飞花入户时,坐看青竹变琼枝。”大雪时节,冬气弥浓,天气清寒,雪如花,花似雪,处处充满着诗情画意,千年的风景,都在文字里铭记。

读雪,品雪,总是引起人们无限的情思,带给人们无尽的遐想,我期待着纷纷扬扬的大雪翩然来临。

北方有小雪

□ 杨晔

北方有小雪,淡妆若伊人。

习惯了大雪的北方人不会在意这场小雪的。淡淡的,柔柔的,悄无声息,甚至不留痕迹,粗犷殆尽,缠绵有余。

真正的北方雪,如若鹅毛般纷沓而至,犹如柳絮般飘飘洒洒。漫天遍野茫茫一片,从天而降无边无际。落在衣上,聚在头上,随手掸去,不等掸掉,又落一层。抬脚迈去,嘎吱作响,一步一个深深的脚窝。

而这场雪太柔弱了。袅娜地在空中飘舞着,有的还没落在固定物上,就淡化了踪迹。即使落在路上,也是轻轻的,而且是淡淡的一层,仿佛积的雪厚些,会把道路压痛一样。一脚踏上去,鞋底把薄薄的雪毫不客气地沾走,于是道路又恢复了本来的颜色。

鲜红的彩钢房顶染上一层淡淡的白雪,竟有白里透红

的感觉,羞赧得如少女的脸庞。那习惯了蓝天下舞弄的炊烟,却不知现在灰黄天际的背景下,已幻化成灰白的形状袅袅地升起,又散尽。

喜鹊兀自在枝头雀跃,倏地又跃到大树上去,临近巢穴,它伫立枝头,淡然地梳理自己的羽毛,这场小雪不足以让它担忧,只有大雪才难以觅食。

泡一杯普洱,剔透的茶杯里依然是明澈的琥珀色,水汽氤氲。虽然看不见晴日里杯壁上的天光云影共徘徊,但淡若薄雪的心情未必不会滋生一种别样的景致。

抑或冲上一杯咖啡,让浓浓的味萦绕房间,但无论怎么浓郁的香气也印染不了淡若薄雪的心境。

北方有小雪,淡淡地来过,又悄悄地去了,不必也不想引人瞩目,只是在这个世上曾经来过。我的心已化作那淡淡的小雪。

七律·赏雪(新韵)

□ 李雅芳

朔风裹雪景如花,辗转翻云若美莎。
枯柳飘摇携劲草,溪桥漫步戏沟峡。

雁飞南去知寒冷,落叶披霜映晚霞。
梅雪情深今又赋,绿竹昂首笑天涯。

一缕青丝

□ 刘广力

我站在车厢里
挥手告别送行的母亲
也许是飞驰列车的带动
风吹开了她的发髻
那满头白发中一缕青色格外醒目
记忆的阀门被泪水冲了开去

很久 很久以前
母亲特别喜欢整理头发
那乌黑、柔顺的长发
经梳子一梳
飘香千里
所有的温柔、美丽、端庄
都定格在清晨的阳光里

她用勤劳的汗水点燃了秋天的收获
她用卓越的智慧凝聚了家族的爱恋
她不曾抱怨过生活的苦涩
她只是用心把爱带给身边

她用青丝为子女提供了温暖的港湾
她用青丝凝结成子女最坚定的信念
一缕青丝,那是岁月留给母亲的礼赞
一缕青丝,那是生命传承的力量源泉



人生中最有趣的事,往往发生在你正准备做另一件事的时候。

——加·泽文《玛格丽特小镇》

有些事情对一个人来说确实具有一种特殊的意义,这些事情使得蓓蕾绽开一片片花瓣,最后便开成一朵鲜花。

——毛姆《人生的枷锁》

你的生活中没有动机,你只有欲念而已。动机是理性的目标。

——王尔德《自深深处》

或许人就是这样,越害怕什么,就越容易被什么吸引。

——蕾秋·乔伊斯《一个人的朝圣》



稻田金浪 (剪纸)

杨洪桥 作

